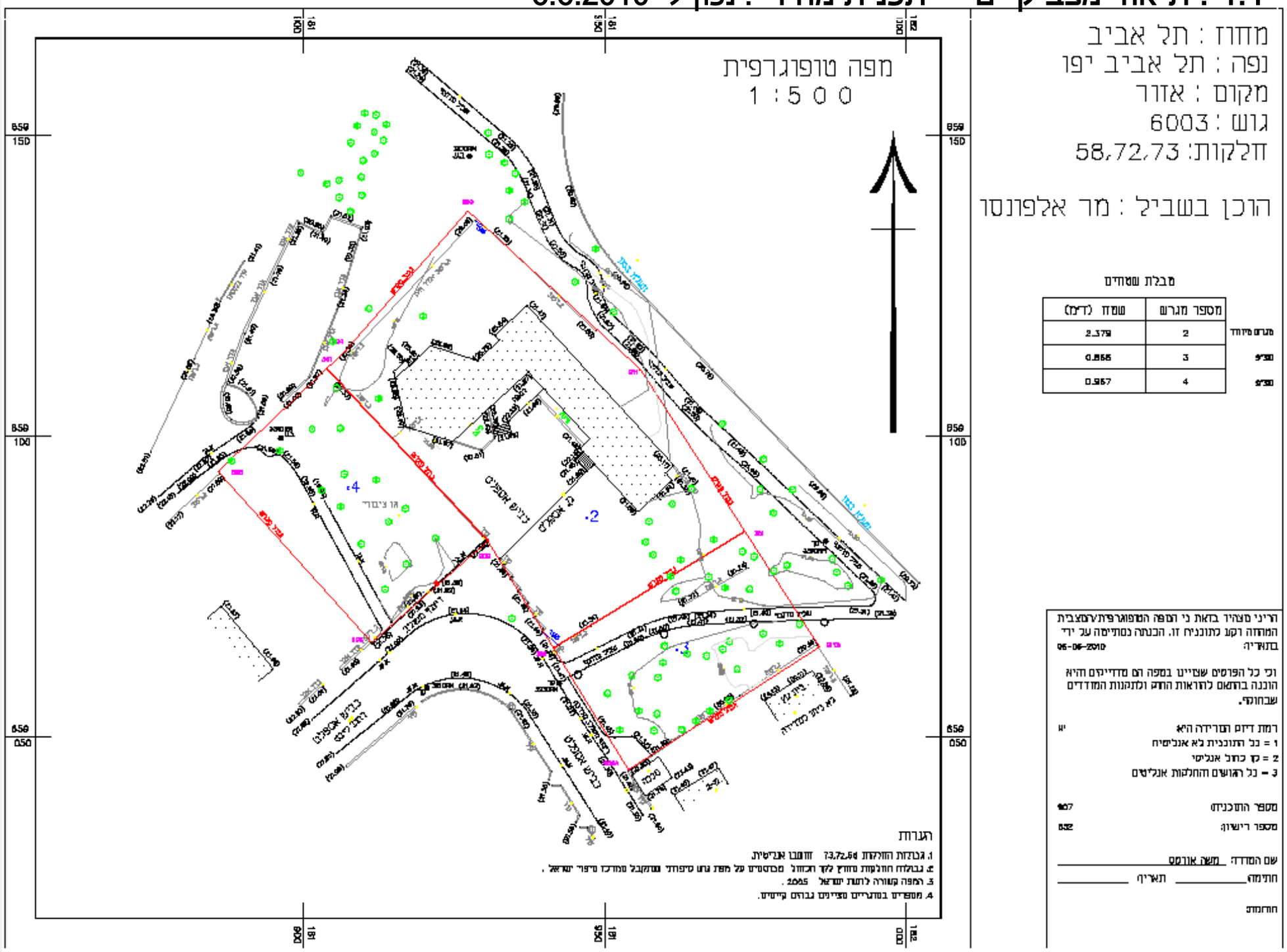
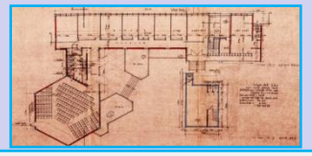
4. תיאור המצב הקיים - בית מועצת פועלי אזור

4.1. תיאור מצב קיים - מפה טופוגרפית הכוללת תיעוד ותיאור של הסביבה, הצמחייה, גדרות ושבילים. מעודכן לנובמבר 2011.

4. תיאור המצב הקיים - בית מועצת פועלי אזור

4.1 . תיאור מצב קיים - תכנית מודד . נכון ל- 6.6.2010

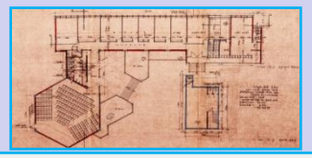




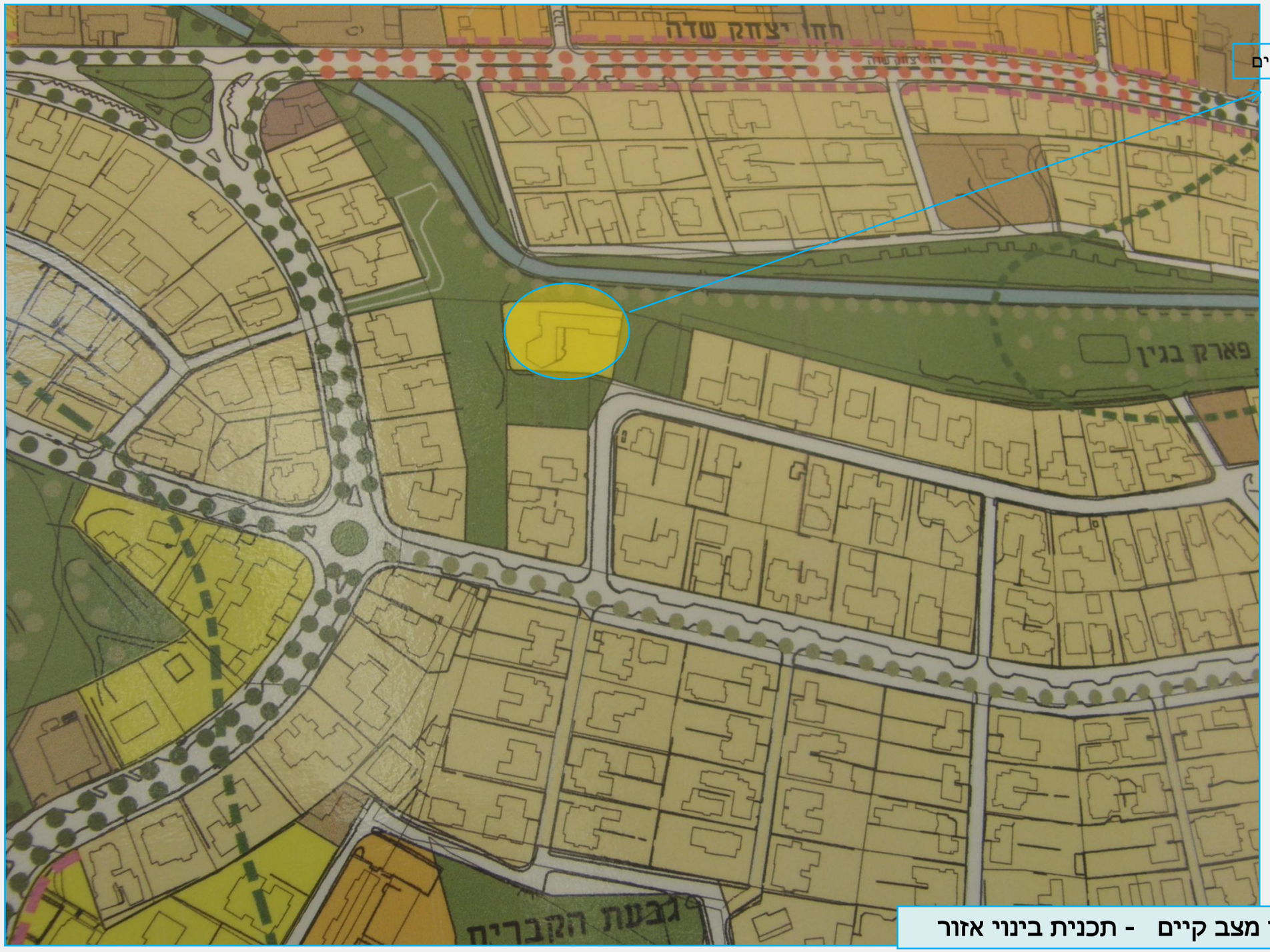
4. תיאור המצב הקיים - בית מועצת פועלי אזור

4.2 . תיאור מצב קיים - צילומי אוויר

המתעד: **שגב סוקולצקי אדריכלים** עין ורד 2, ת"א sokolarc@015.net.il אדריכלית שימור : דנה סוקולצקי	תיק תיעוד מקדים : **בית מועצת הפועלים - אזור** ד"ר ליכט 33, אזור	שם פרק: תיאור המצב הקיים 4.2 – צילום אוויר עדכני	עמוד מס' 42 תאריך : 1.12.11

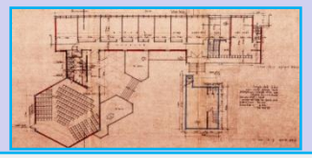


4. תיאור המצב הקיים - בית מועצת פועלי אזור



4.2 . תיאור מצב קיים - תכנית בינוי אזור

המתעד: **שגב סוקולצקי אדריכלים** עין ורד 2, ת"א sokolarc@015.net.il אדריכלית שימור : דנה סוקולצקי	תיק תיעוד מקדים : **בית מועצת הפועלים - אזור** ד"ר ליכט 33, אזור	שם פרק: תיאור המצב הקיים 4.2 – תכנית בינוי	עמוד מס' 43 תאריך : 1.12.11

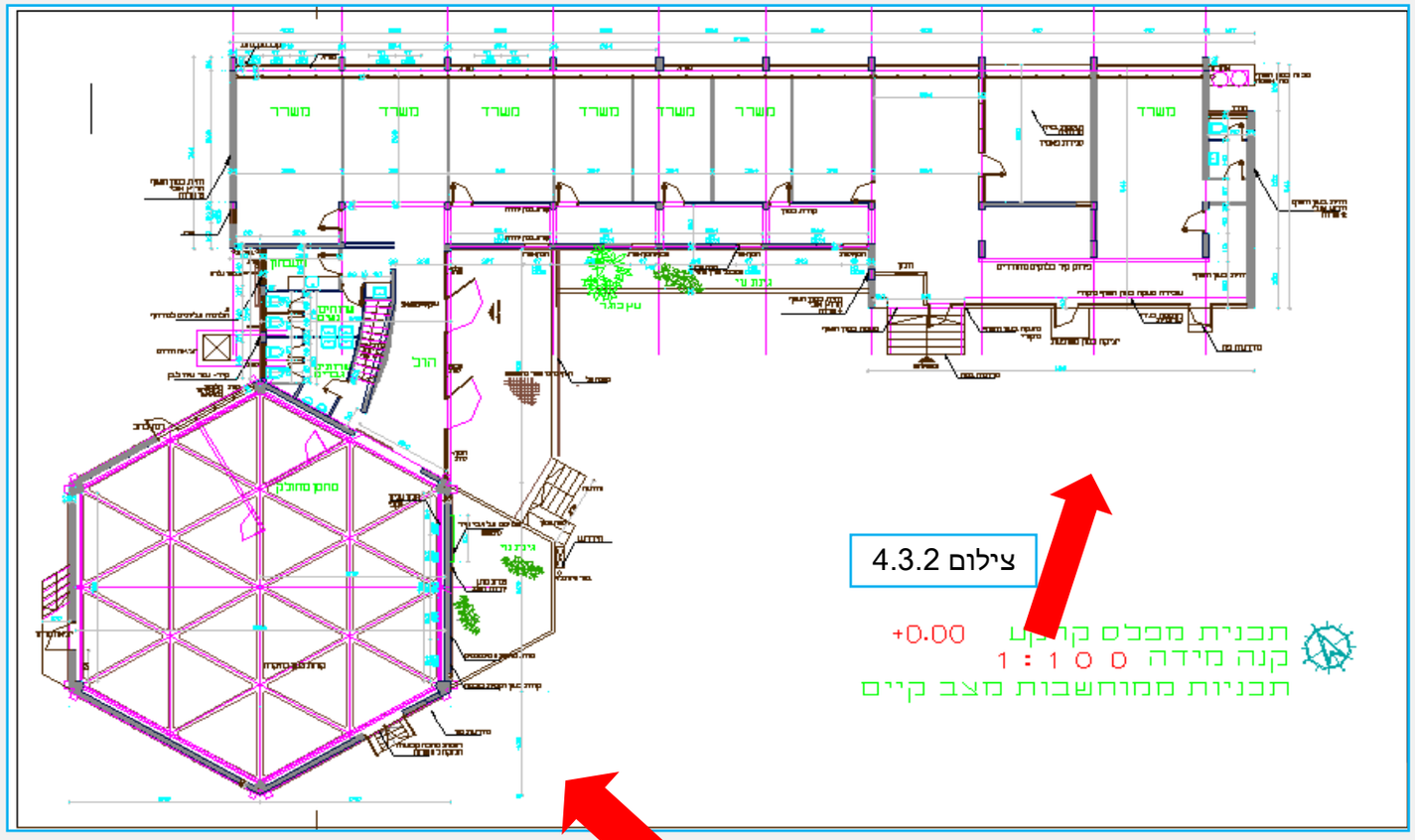


4. תיאור המצב הקיים - בית מועצת פועלי אזור

4.3 . תיאור מצב קיים - צילומים כלליים.

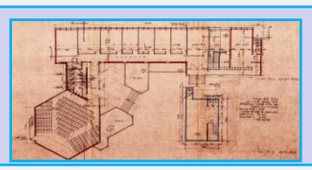
צילום 4.3.1 – מבט על מבנה מרכז תרבות , כניסה למבנה ופסיפס בחזית

צילום4.3.2 – מבט על אגף המשרדים, קצה הבניין

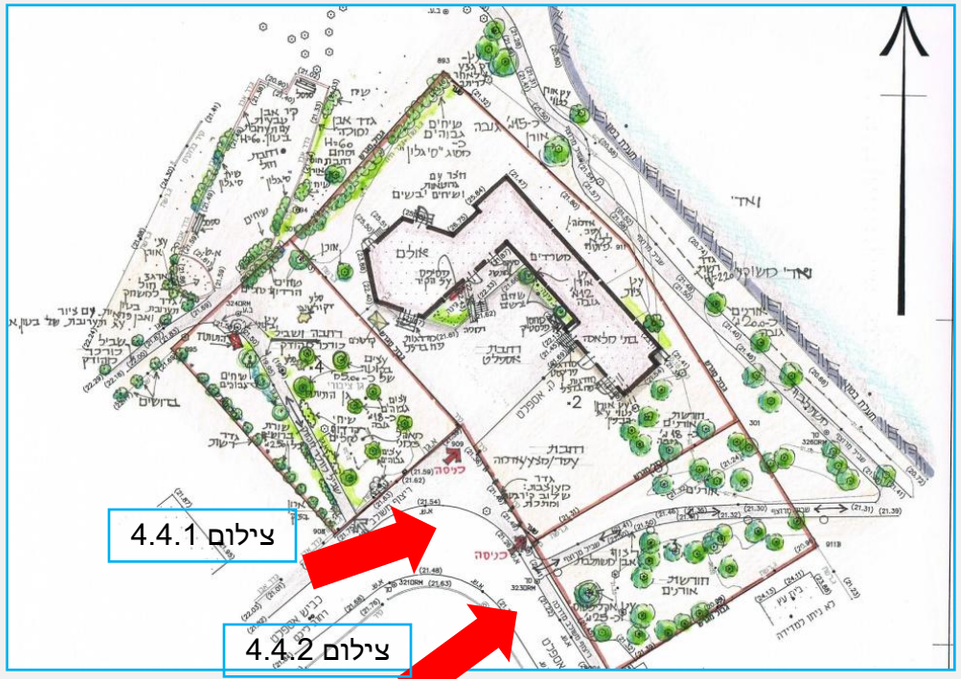


צילום 4.3.2

צילום 4.3.1



4. תיאור המצב הקיים - בית מועצת פועלי אזור



צילום 4.4.1 – מבט על הכניסה – גדר האתר . רחוב ד"ר ליכט

צילום 4.4.2 – מבט על האתרוחורשת אורנים במגרש מס' 3- רחוב ד"ר ליכט

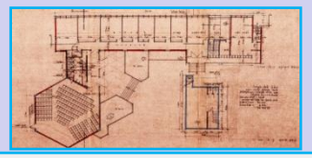
4.4 . תיאור מצב קיים - צילום האתר בהקשר סביבתי

המתעד: **שגב סוקולצקי אדריכלים**
עין ורד 2, ת"א sokolarc@015.net.il
אדריכלית שימור : דנה סוקולצקי

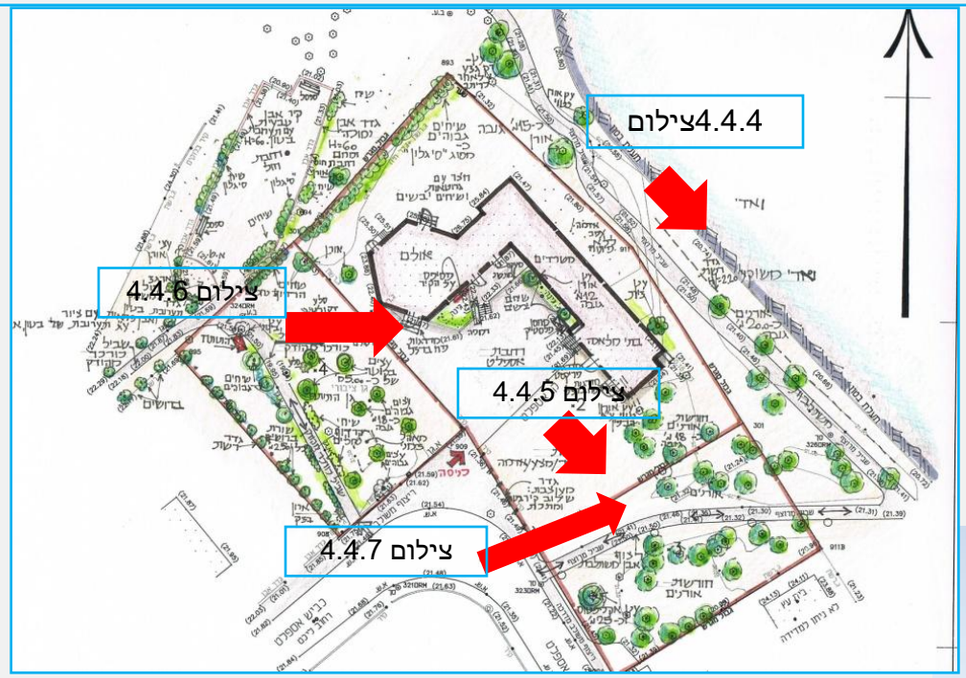
תיק תיעוד מקדים :
בית מועצת הפועלים - אזור
ד"ר ליכט 33, אזור

שם פרק: תיאור המצב הקיים
4.4 – תיאור המצב הקיים- צילום האתר בהקשר סביבתי

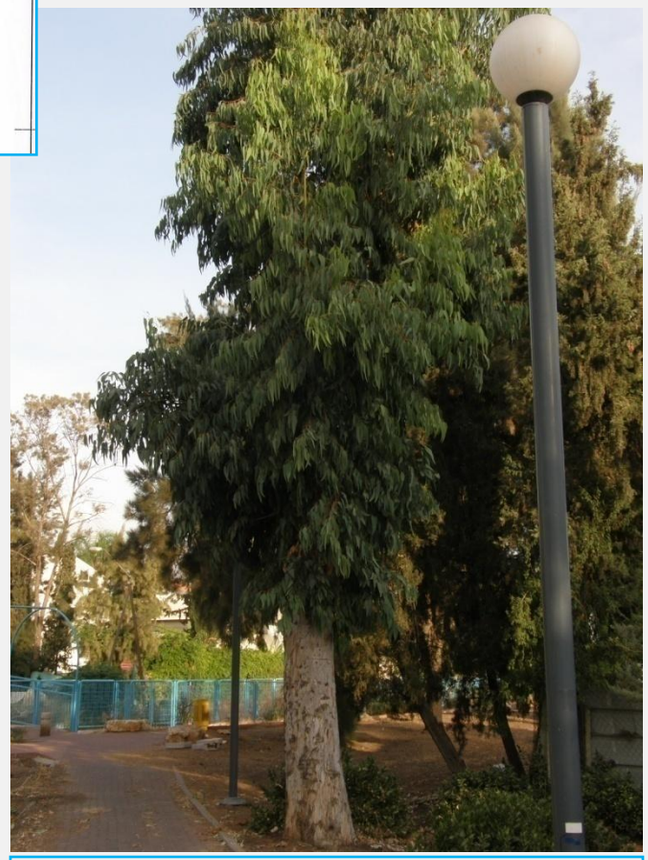
עמוד מס' 45
תאריך : 1.12.11



4. תיאור המצב הקיים - בית מועצת פועלי אזור



צילום 4.4.4- מבט דרומה מהשטח הציבורי שמאחורי הבניין



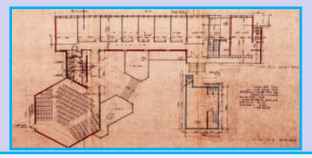
צילום 4.4.7 – מבט צפונה לעבר השטח הציבורי וואדי

צילום 4.4.6- מבט מזרחה משטח הגינה לכיוון הבניין

צילום 4.4.5 – מבט דרומה , מעבר למגרש מס' 3

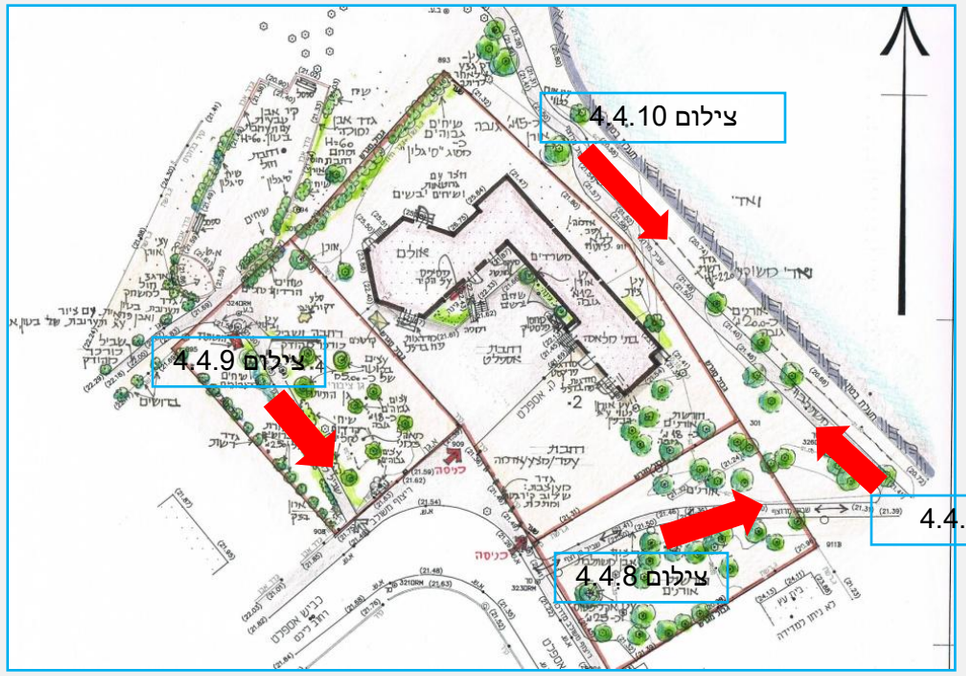
4.4 . תיאור מצב קיים - צילום האתר בהקשר סביבתי

המתעד: **שגב סוקולצקי אדריכלים** עין ורד 2, ת"א sokolarc@015.net.il אדריכלית שימור : דנה סוקולצקי	תיק תיעוד מקדים : **בית מועצת הפועלים - אזור** ד"ר ליכט 33, אזור	שם פרק: תיאור המצב הקיים 4.4 – תיאור המצב הקיים- צילום האתר בהקשר סביבתי	עמוד מס' 46 תאריך : 1.12.11



4. תיאור המצב הקיים - בית מועצת פועלי אזור

4.4 . תיאור מצב קיים - צילום האתר בהקשר סביבתי



צילום 4.4.8 –מבט מהמגרש מס' 3 לכיוון הגשר/מעבר על הואדי

צילום 4.4.11 –מבט צפונה על השביל שמאחורי הבניין לכיוון הואדי

צילום 4.4.10 – מבט דרומה לכיוון ואדי, מהשביל מאחורי הבניין

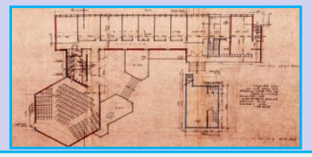
צילום 4.4.9 מבט מהגינה,שצ"פ במגרש 4 לכיוון רחוב ליכט

המתעד: **שגב סוקולצקי אדריכלים**
עין ורד 2, ת"א sokolarc@015.net.il
אדריכלית שימור : דנה סוקולצקי

תיק תיעוד מקדים :
בית מועצת הפועלים - אזור
ד"ר ליכט 33, אזור

שם פרק: תיאור המצב הקיים

4.4 – תיאור המצב הקיים- צילום האתר בהקשר סביבתי

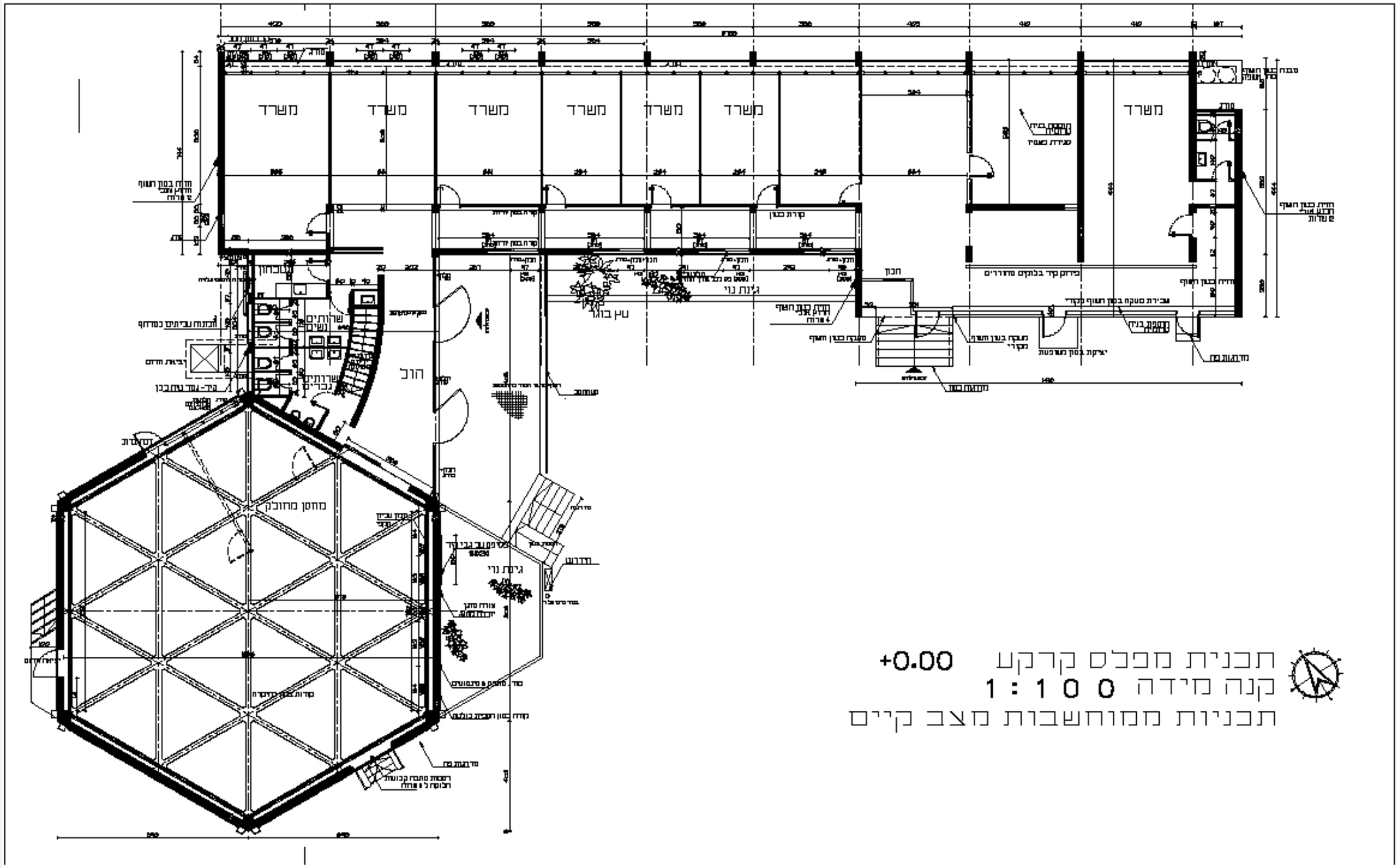


עמוד מס' 47

תאריך : 1.12.11

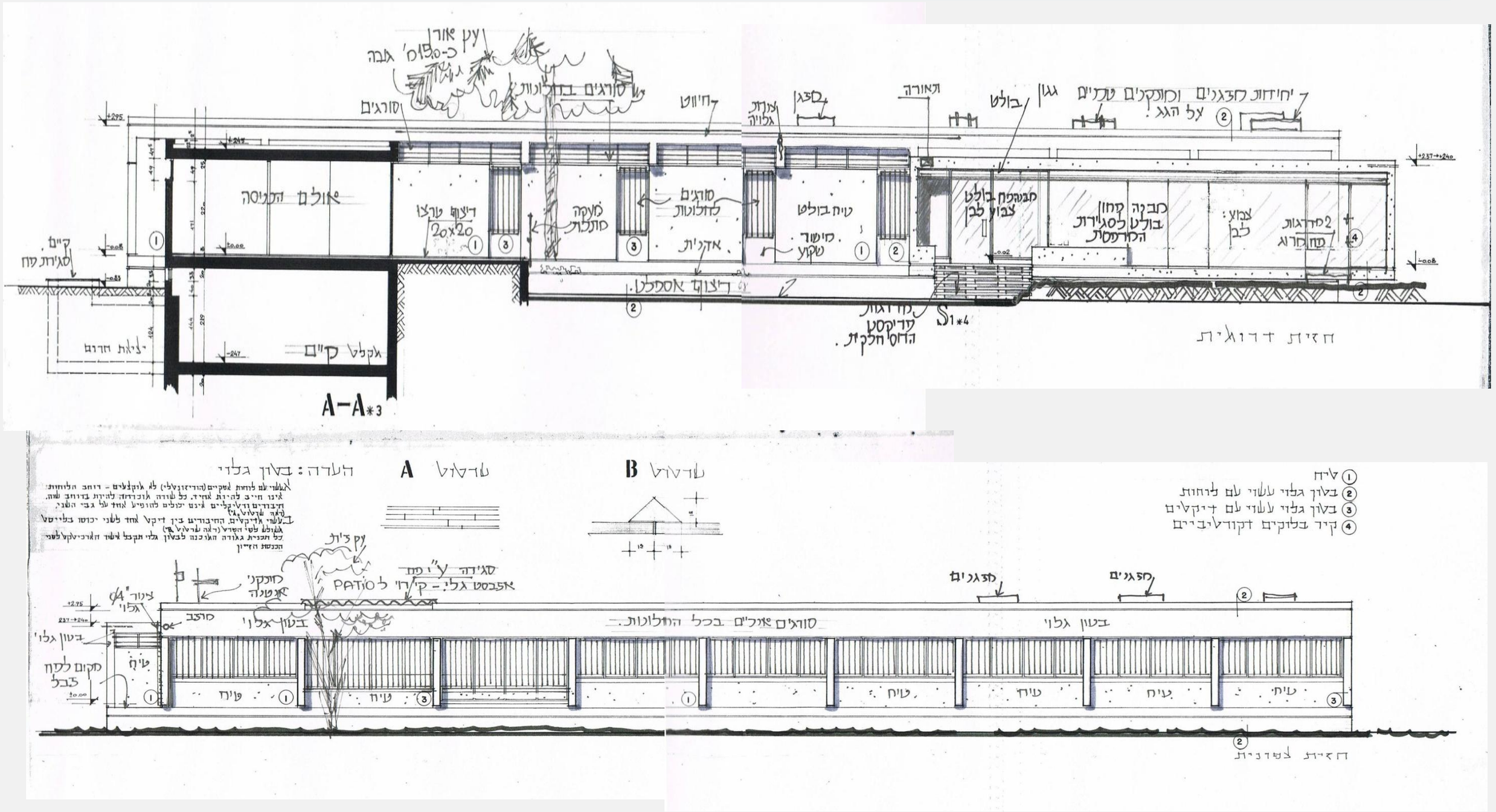
4. תיאור המצב הקיים - בית מועצת פועלי אזור

4.5 . תיאור מצב קיים - תכניות מצב קיים . תיעוד תכנית קומת קרקע. נכון לנובמבר 2011

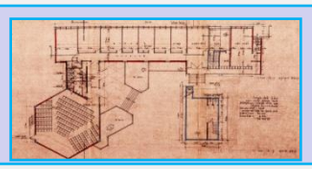


4. תיאור המצב הקיים - בית מועצת פועלי אזור

4.5 . תיאור מצב קיים - תכניות מצב קיים . תיעוד חזיתות וחתכים . חזיתות דרומית וצפונית. נכון לנובמבר 2011

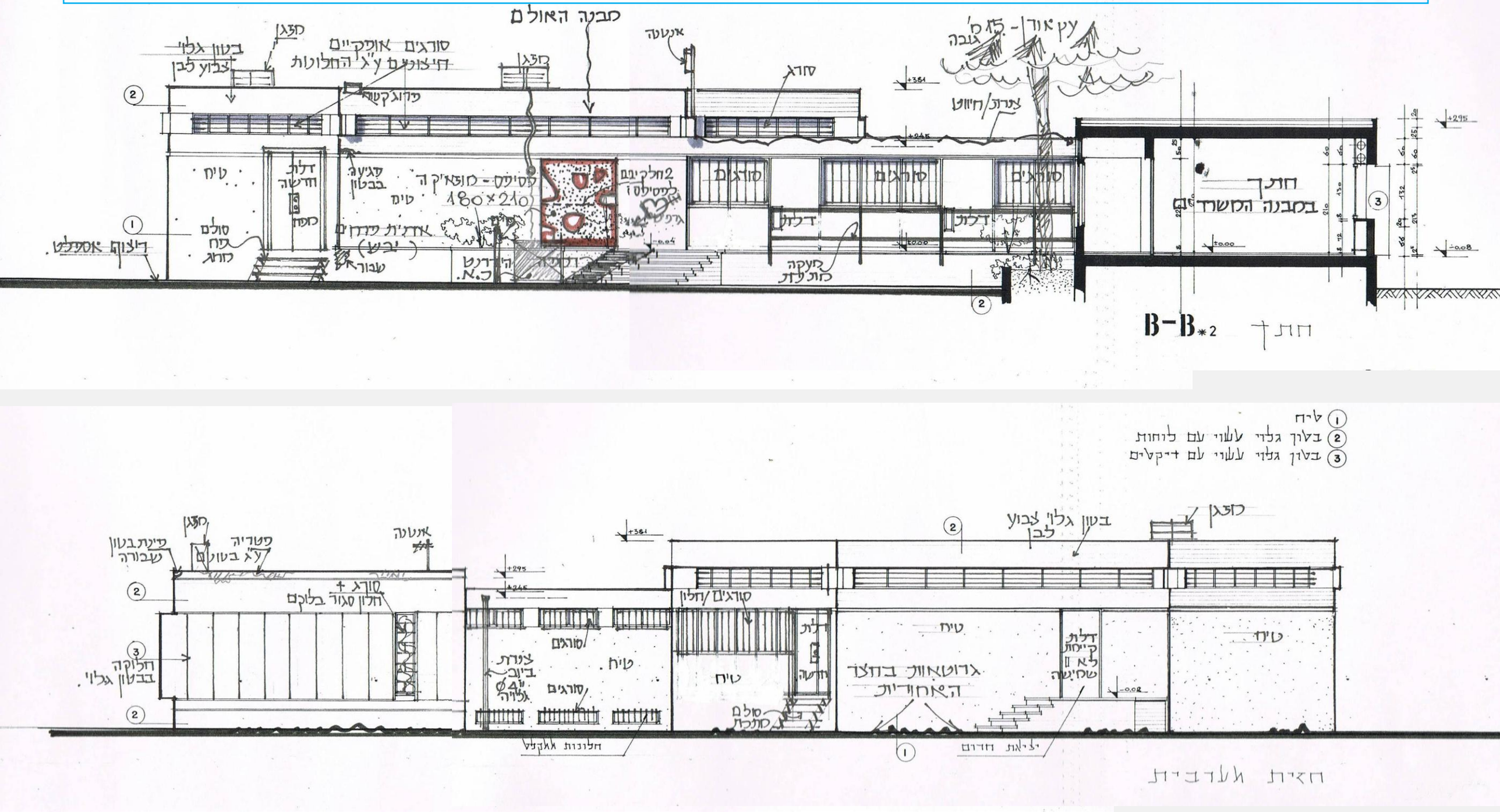


המתעד: **שגב סוקולצקי אדריכלים** עין ורד 2, ת"א sokolarc@015.net.il אדריכלית שימור : דנה סוקולצקי	תיק תיעוד מקדים : **בית מועצת הפועלים - אזור** ד"ר ליכט 33, אזור	שם פרק: תיאור המצב הקיים 4.5 – תיעוד חתכים וחזיתות , נכון לנובמבר 2011	עמוד מס' 49 תאריך : 1.12.11



4. תיאור המצב הקיים - בית מועצת פועלי אזור

4.5 . תיאור מצב קיים - תכניות מצב קיים . חזיתות וחתכים . חזיתות מזרחית ומערבית



המתעד: **שגב סוקולצקי אדריכלים** עין ורד 2, ת"א sokolarc@015.net.il אדריכלית שימור : דנה סוקולצקי	תיק תיעוד מקדים : **בית מועצת הפועלים - אזור** ד"ר ליכט 33, אזור	שם פרק: תיאור המצב הקיים 4.5 – תיעוד חתכים וחזיתות , נכון לנובמבר 2011	עמוד מס' 50 תאריך : 1.12.11

4. תיאור המצב הקיים - בית מועצת פועלי אזור

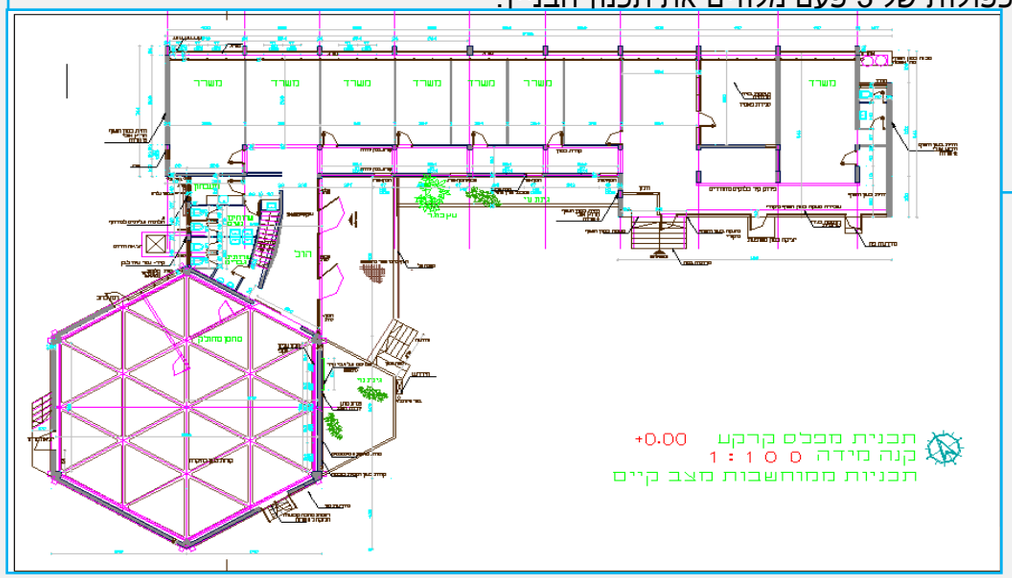
4.6 . תיאור מצב קיים - תיאור כללי של הבניין

תיאור כללי של הבניין- בית מועצת פועלי **אזור** :

המבנה תוכנן כבית תרבות משולב במשרדי מועצת הפועלים ולשכת המס, עבור הסתדרות העובדים.
" , כאשר בצידו הדרומי ממוקם אולם אירועים,בצורת משושה, בתפוסה של כ-200 איש. Lהמבנה תוכנן בצורת "
בצד הצפוני – ממוקם מבנה משרדים אורטוגונלי ויש פרק חיבור בין מלבן ומשושה, שמשמש כניסה ראשית לאולם.

- **<u>האולם</u>** תוכנן בצורה גיאומטרית של משושה, שכל צלע באורך 8.00 מ'. הבמה תוכננה בצלע הנגדי לצלע של דלתות הכניסה. עליה של 3 מדרגות הובילה לבמה מוגבהת. הכיסאות היו צריכים להיות ניידים ולא מקובעים, על מנת לאפשר פעילות של תערוכות ומייצגים.
שתי כניסות למבנה – אחת לאולם התרבות ואחת למשרדים.
- **<u>מבנה משרדים</u>** –מבנה מלבני, חד צדדי, כאשר המשרדים מתוכננים בצד צפוני (יתרון אקלימי) עם חלונות פס, ברצף לחזית הצפונית וממול פרוזדור, המחבר ומוביל את התנועה בצד הדרומי, עם חלונות לפרקים, הפונים לרחבה המרכזית של המבנה.
הכניסה המרכזית לבית תרבות, היא בפרק המחבר בין שתי הצורות הגיאומטריות של המבנה, מול קיר פנימי מעוגל. מאחורי הקיר ממוקמים השירותים של הבניין, חדר מטבחון לשירות המשרדים וירידה למקלט על ידי מדרגות לצד הקיר המעוגל. המקלט נמצא , במפלס המרתף, מתחת לפרק החיבור בין המשושה והמלבן.
הכניסה לאזור המשרדים, היתה מתוכננת במבנה המלבני. המבנה המלבני מורכב מ- 6 מודולים זהים, כאשר הכניסה היא באזור שלושת המודולים האחרונים-
כניסה פרונטלית למבואת כניסה , כאשר משמאל יש מעבר / פרוזדור ו- 7 משרדים, האחרון עבור מזכיר מועצת הפועלים ומימין יש מודול עם פטיו (חצר פתוחה ולא מקורה, שהיתה בתכנון המקורי) ומודול אחרון עבור משרדי לשכת המס (לגביית מיסי חבר) ובסוף המבנה יש "אפנדיקס" – תוספת של תא שירותים.
אגף זה של מבנה משרדים, מובדל מהחזית של כל שאר המבנה. יש הדגשה והדר מיוחדים לאגף זה של כניסה לבית מועצת הפועלים ולשכת מס. קיר בלוקים דקורטיביים / פריקסטים מחוררים , משולבים במסגרת בטון גלוי נותנים לאגף הכניסה חשיבות מיוחדת . דווקא במקום זה ,היתה הפגיעה המשמעותית במבנה עם השנים – הקיר פורק והיה כיבוש השטח הנוסף ע"י מבנה פחון וסגירה אטומה של חלק זה.
ע"י קיר זכוכית , שאפשר זליגת חוץ/ גינה פנימה לתוך הבניין.PATIOבתכנון המקורי, הכניסה הובילה להול המתנה וכניסה, ההול היה מופרד מהפטיו –
לשכת מזכיר בית מועצת הפועלים של **אזור** – היתה המשרד הגדול עם שולחן ישיבות, שהיה ממוקם בקצה הבניין ליד גישה לאולם תרבות.אחרי הלשכה של המזכיר , תוכננו 2 משרדים גדולים נוספים , המלווים את מודול הבניין – 3.90 מ' ושימשו רכזי תרבות של הישוב ובהמשך היו עוד 4 משרדים קטנים יותר, שלא היו צמודים למודול הבניין.
התכנון האדריכלי של המבנה מבוסס על סדר מודולים וסדר גיאומטרי של פרופורציות חזרתיות של מספר "3" וכפולות של 3 פעם מלווים את תכנון הבניין.

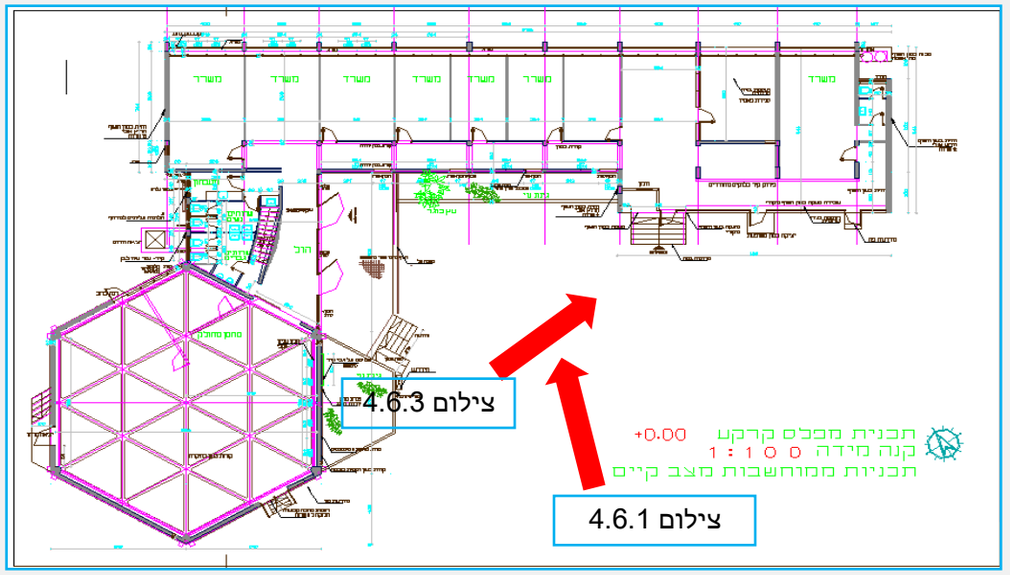
- אולם – משושה 2X3
- המבנה המלבני של המשרדים – 9 מודולים 3X3 – של מודול 3.90 מ' 3 X 1.30 מ'



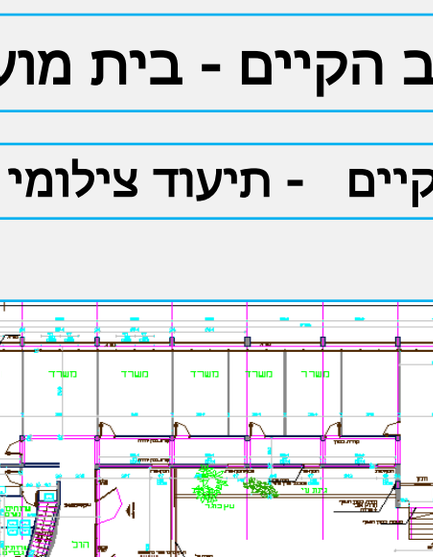
המתעד: **שגב סוקולצקי אדריכלים**
עין ורד 2, ת"א sokolarc@015.net.il
אדריכלית שימור : דנה סוקולצקי

4. תיאור המצב הקיים - בית מועצת פועלי אזור

4.6 . תיאור מצב קיים - תיעוד צילומי של הבניין. נובמבר 2011



צילום 4.6.3 – מבט על אזור הכניסה המקורי לאגף המשרדים



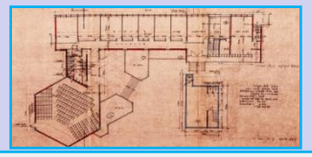
צילום 4.6.1 – מבט על הפרק המחבר מבנה משרדים ומבנה אולם תרבות.

צילום 4.6.2 – מכיוון מבט על האולם

המתעד: **שגב סוקולצקי אדריכלים**
עין ורד 2, ת"א sokolarc@015.net.il
אדריכלית שימור : דנה סוקולצקי

תיק תיעוד מקדים :
בית מועצת הפועלים - אזור
ד"ר ליכט 33, אזור

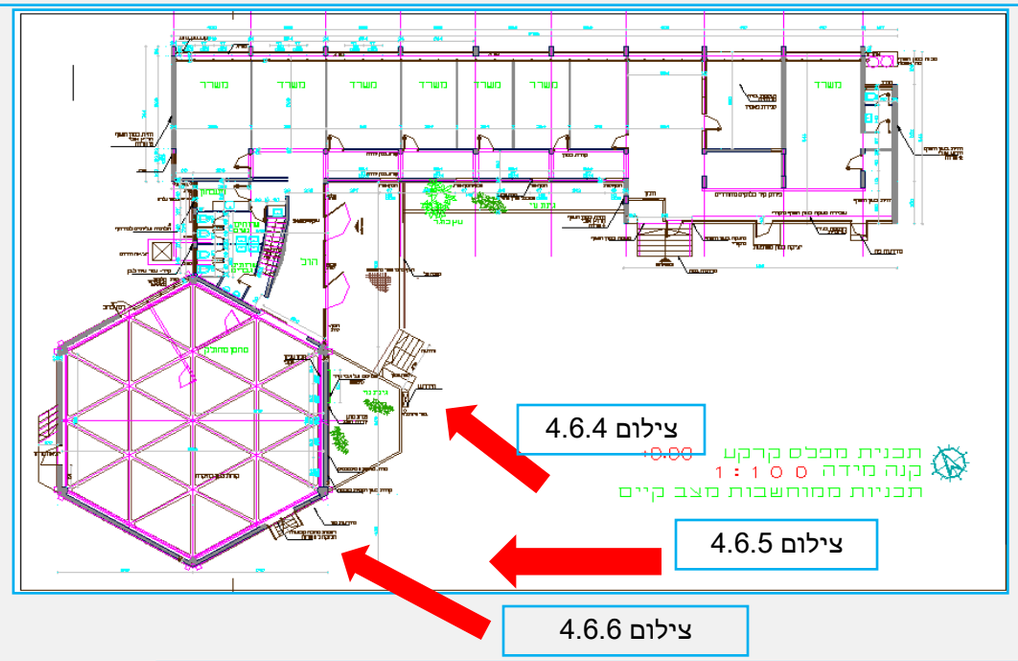
שם פרק: תיאור המצב הקיים
4.6 – תיעוד צילומי של הבניין, נובמבר 2011



4. תיאור המצב הקיים - בית מועצת פועלי אזור

4.6 . תיאור מצב קיים - תיעוד צילומי של הבניין. נובמבר 2011

צילום 4.6.4 -מבט על הכניסה הראשית למבנה



צילום 4.6.5 – מבט על הנקודה הקיצונית של הבניין וגבול מגרש למגרש מס' 4 (גינה ציבורית)

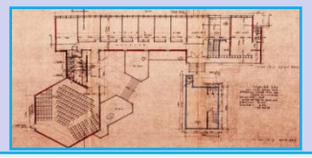
צילום 4.6.6 – מבט על הפינה הדרום מערבית של המבנה

המתעד: **שגב סוקולצקי אדריכלים**
עין ורד 2, ת"א sokolarc@015.net.il
אדריכלית שימור : דנה סוקולצקי

תיק תיעוד מקדים :
בית מועצת הפועלים - אזור
ד"ר ליכט 33, אזור

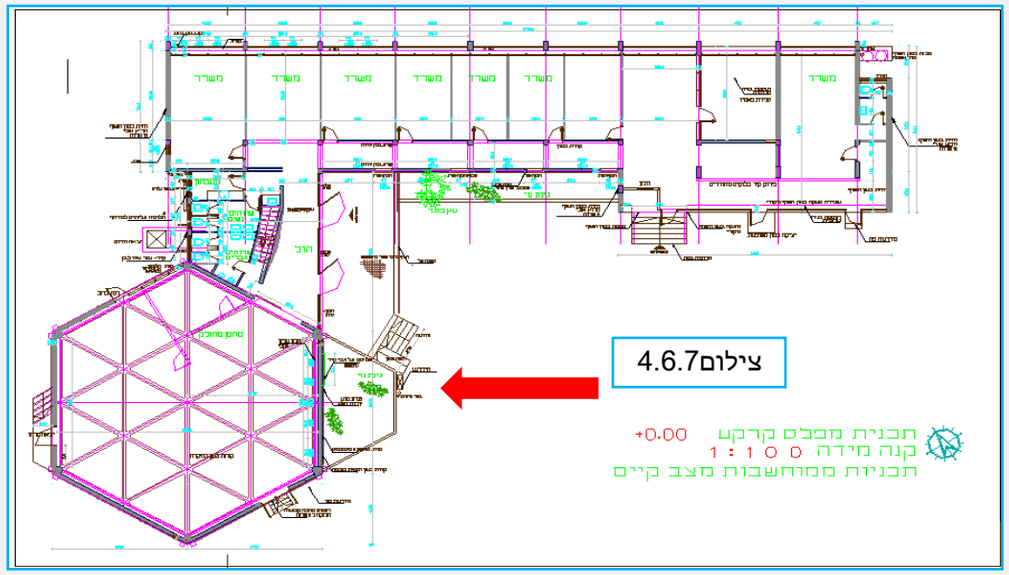
שם פרק: תיאור המצב הקיים
4.6 – תיעוד צילומי של הבניין, נובמבר 2011

תאריך : 1.12.11



4. תיאור המצב הקיים - בית מועצת פועלי אזור

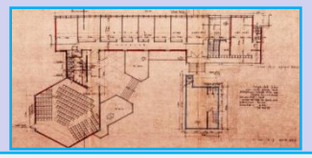
4.6 . תיאור מצב קיים - תיעוד צילומי של הבניין. - הפסיפס על חזית הכניסה לבניין - נובמבר 2011



צילום4.6.7 –מבט על קיר הפסיפס

קטע מהפסיפס

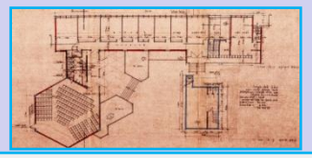
המתעד: **שגב סוקולצקי אדריכלים** עין ורד 2, ת"א sokolarc@015.net.il אדריכלית שימור : דנה סוקולצקי	תיק תיעוד מקדים : **בית מועצת הפועלים - אזור** ד"ר ליכט 33, אזור	שם פרק: תיאור המצב הקיים 4.6 – תיעוד צילומי של הבניין, נובמבר 2011 הפסיפס	עמוד מס' 54 תאריך : 1.12.11



4. תיאור המצב הקיים - בית מועצת פועלי אזור

4.6 . תיאור מצב קיים - תיעוד צילומי של הבניין. - הפסיפס על חזית הכניסה לבניין - נובמבר 2011

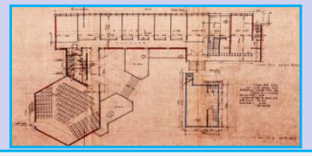
הפסיפס מוזאיקה
בחזית בית מועצת
הפועלים של אזור.

המתעד: **שגב סוקולצקי אדריכלים** עין ורד 2, ת"א sokolarc@015.net.il אדריכלית שימור : דנה סוקולצקי	תיק תיעוד מקדים : **בית מועצת הפועלים - אזור** ד"ר ליכט 33, אזור	שם פרק: תיאור המצב הקיים 4.6 – תיעוד צילומי של הבניין, נובמבר 2011- הפסיפס	עמוד מס' 55 תאריך : 1.12.11	

4. תיאור המצב הקיים - בית מועצת פועלי אזור

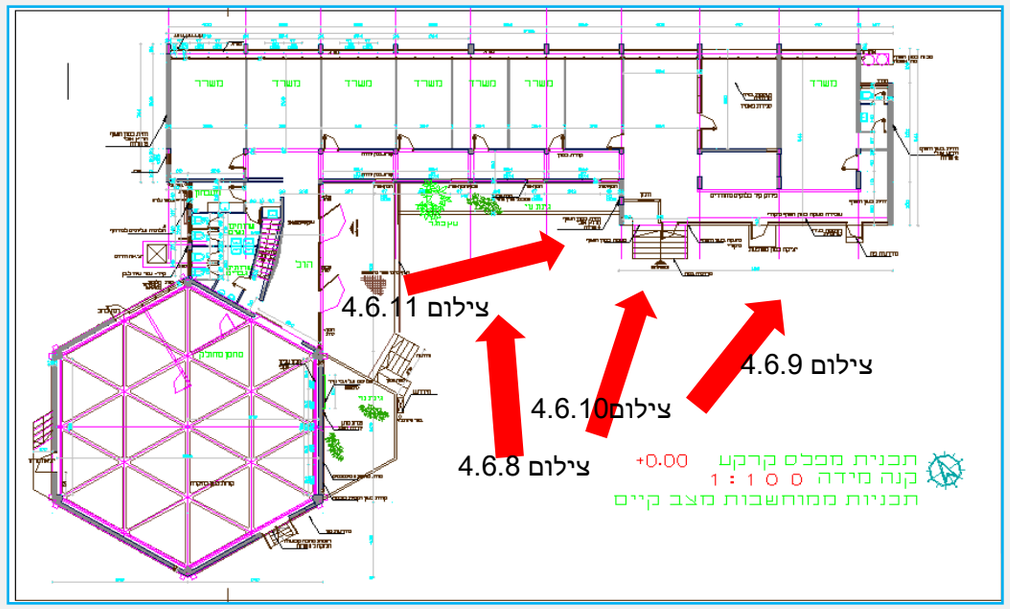
4.6 . תיאור מצב קיים - תיעוד ותיאור הפסיפס על חזית הכניסה לבניין - נובמבר 2011

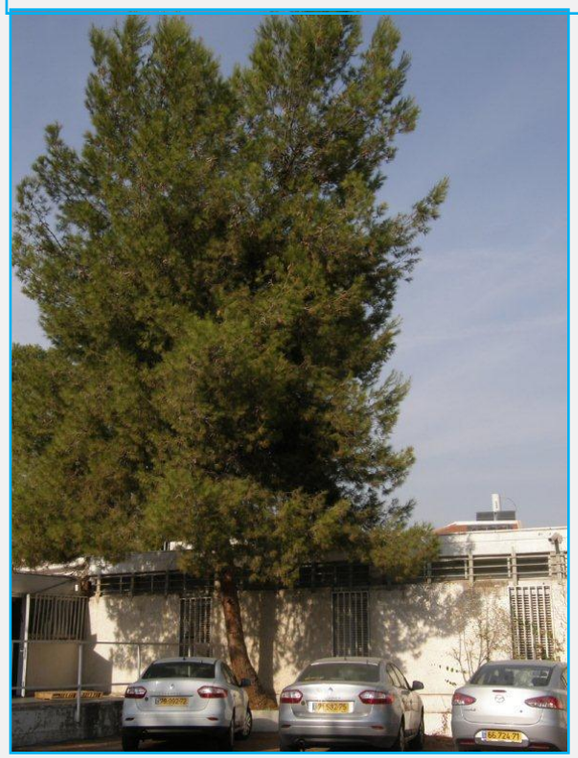
- התמונה של הפסיפס מספרת לנו את רוח התקופה והמקום. סממנים סוציאליסטיים , מעורבים בסיפור תחיה ותקומה של מדינת ישראל.
- **הפסיפס מתוכנן בקומפוזיציה** "דה-קונסטרוקטיביסית" , זרם באמנות מודרנית ,שהיה מפותח במיוחד ברוסיה עם עליית הקומוניזם לשלטון, בתחילת שנות ה-20. (זרם באמנות שכלל את האמנים- ולדימיר טאטלין, קזימיר מלביץ' , אל ליסיצקי ואחרים)
- **זרם קונסטרוקטיביסטי** :
- *קונסטרוקטיביזם הייתה תנועת אוונגרדית, בתחומי האמנות, האדריכלות והספרות, אשר התקיימה ברוסיה החל משנת 1914 והיוותה את מרכזו של זרם האוונגרד הרוסי. התנועה הקונסטרוקטיביסטית צמחה לאחר מלחמת העולם הראשונה, כהמשך של תנועת הפוטוריזם הרוסי. מבחינה אמנותית שילבה התנועה בין אסתטיקה תעשייתית והאמנות המופשטת לבין רעיונות סוציאליסטים אודות תפקידה של האמנות כמכשיר לשינוי חברתי של החברה.*
- *ביצירתם של האמנים הקונסטרוקטיביסטים ניכרת השפעתם של **<u>התעשייה והעיצוב</u>**, בשימוש בחומרים ובטכנולוגיות שלא היו חלק מן החומרים המקובלים באמנות עד אז (כגון קורות ולוחות מתכת, פלסטיק, זכוכית ועוד), וכן בשימוש בצורות אמנותיות גאומטריות הלקוחות גם הן מן התעשייה. אסתטיקה תעשייתית זו, השואבת את השראתה גם מתנועות האמנות האוונגרדיות כגון קוביזם או פוטוריזם, שולבה ברעיון כי על האמנות להשתתף באופן פעיל בעיצובה של החברה ברוח המהפכה הבולשיביקית.*
- *בשנות ה-30 החל הממשל הסובייטי להפעיל לחץ על קונסטרוקטיביסטים ווסגנון אמנות זה הוכרז כ"אנטי סובייטי".*
- *השפעתה של האמנות הקונסטרוקטיביסטית הייתה רבה. רעיונות שפיתחה התנועה בדבר חללים נגאטיביים ביצירה הפיסולית הופיעו שוב באמנות האירופית אצל אמנים כגון הנרי מור, ברברה הפוורת' ואחרים. אמנים קונסטרוקטיביסטים רבים אף עברו למערב אירופה ולארצות הברית.*
- **האמן מוציק (מרדכי) יחיאלי**, היה אוהד האסכולה ומוטיבים אלו ניכרים בעבודתו על הפסיפס של מועצת פועלי אזור.
- **<u>תיאור הפסיפס</u>**:
- שני חלקים ברורים לפסיפס, גם מבחינת הנושא המתואר וגם מבחינה פיזית. יש תפר ביצוע בין חלק עליון וחלק תחתון.
- **חלק עליון מציג** : סמלי תעשיה, כגון עגורן, מנוף, מגדל תעשיה קונסטרוקטיבי, בניה, בלוקים, גלגל שיניים, שמניע מכונות, פטישים וכלי עבודה.
- **חלק תחתון מציג** : חקלאות – שיבולים, יבולי שדה, פרדסים, פרחים וערוגות.
- הסימביוזה בין שני החלקים סימבולית ומכוונת מחשבה להדגשת התעשייה מעל החקלאות, אך יחד עם זה הפסיפס מציג את השילוב בין שניהם, אומנם עם העדפה בולטת לטובת התעשייה, כיעה למפלגת הפועלים.
- כל הפסיפס,כולו מוצג בקומפוזיציה קונסטרוקטיביסטית. גם החללים הריקים התוך הפסיפס , חלק מהעיצוב הכולל של התמונה.
- הצבעים : הצבעים והגוונים של המוזאיקה, ששימשו את האומנים היו מאבן טבעית.
- הצבעים היום נראים מונו כרומטיים , אך ניתן לזהות בבירור את הגוונים הבאים:
- 1. חמרה – שמשמשת להדגשים.
- 2.צהוב OCRE
- 2.ירוק בהיר
- 4.אפור תכלת
- 6.אפור בהיר
- 7. רקע כללי של הפסיפס – אבן ישראלית מצויה, כמו חברון או כדומה.
-



4. תיאור המצב הקיים - בית מועצת פועלי אזור

4.6 . תיאור מצב קיים - תיעוד תיעוד צילומי לבניין - נובמבר 2011





צילום 4.6.8- מבט על עץ אורן בפינת הבניין, בתוך אדנית

צילום 4.6.9 – מבט על קצה הבניין

צילום4.6.10 – מבט על הכניסה לשעבר של אגף המשרדים

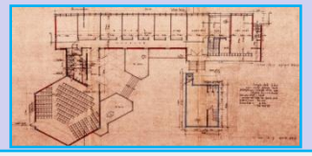
צילום4.6.11 – מבט על אגף הכניסה של המשרדים (לשעבר)

המתעד: **שגב סוקולצקי אדריכלים**
עין ורד 2, ת"א sokolarc@015.net.il
אדריכלית שימור : דנה סוקולצקי

תיק תיעוד מקדים :
בית מועצת הפועלים - אזור
ד"ר ליכט 33, אזור

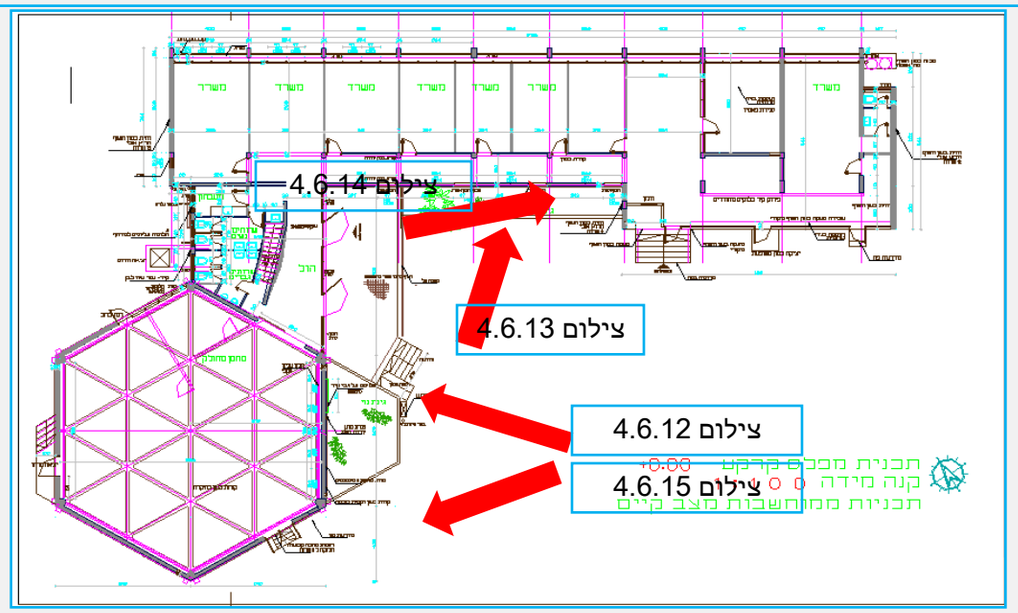
שם פרק: תיאור המצב הקיים
4.6 – תיעוד צילומי של הבניין, נובמבר 2011

עמוד מס' 57
תאריך : 1.12.11

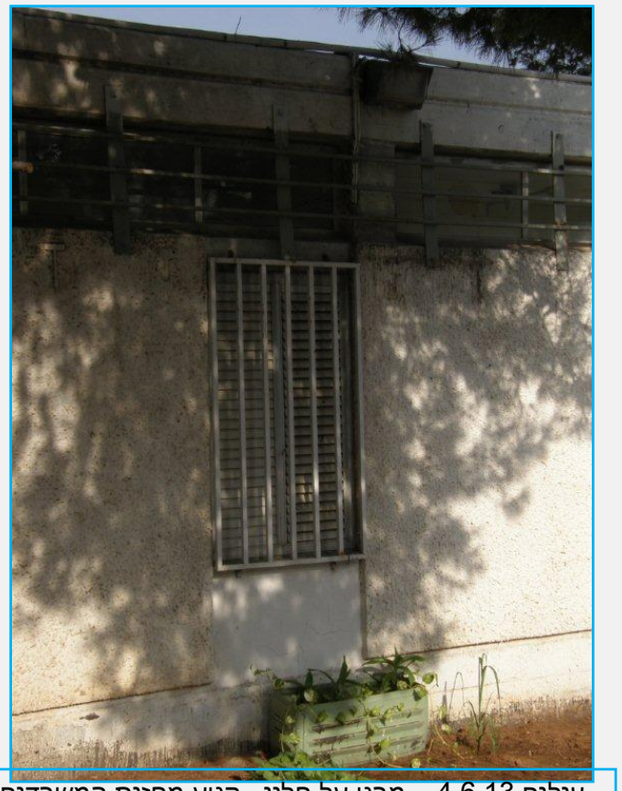


4. תיאור המצב הקיים - בית מועצת פועלי אזור

4.6 . תיאור מצב קיים - תיעוד צילומי לבניין - נובמבר 2011



צילום 4.6.12 – מבט על הקרניז העליון של אולם תרבות



צילום 4.6.13 – מבט על חלון –קטע מחזית המשרדים

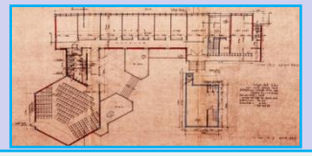
צילום 4.6.14 – מבט על הכניסה לשעבר–קטע מחזית המשרדים

צילום 4.6.15 –מבט על הקרניז העליון של אולם תרבות

המתעד: **שגב סוקולצקי אדריכלים**
עין ורד 2, ת"א sokolarc@015.net.il
אדריכלית שימור : דנה סוקולצקי

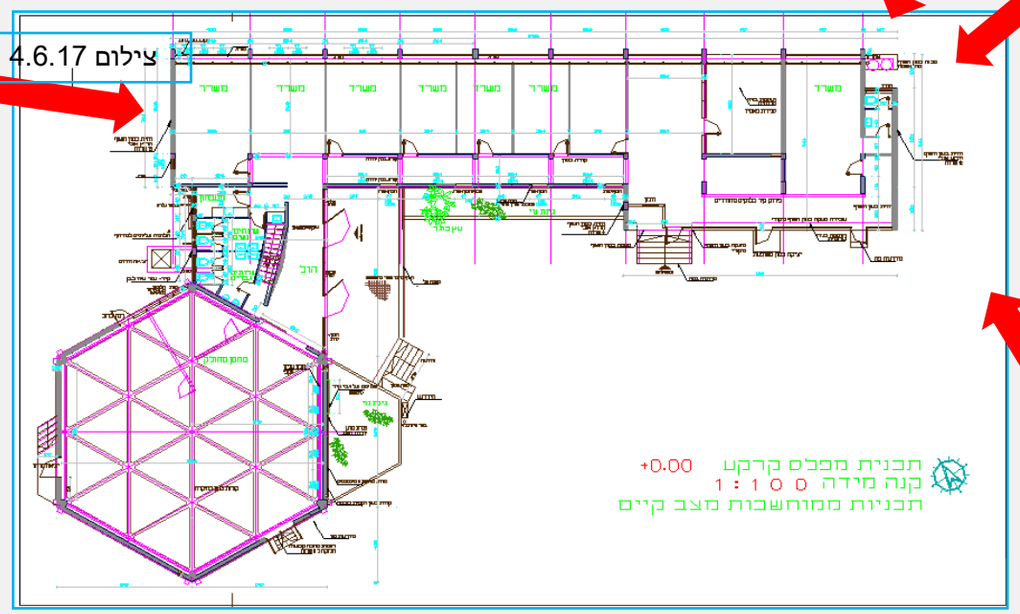
תיק תיעוד מקדים :
בית מועצת הפועלים - אזור
ד"ר ליכט 33, אזור

שם פרק: תיאור המצב הקיים
4.6 – תיעוד צילומי של הבניין, נובמבר 2011



4. תיאור המצב הקיים - בית מועצת פועלי אזור

4.6 . תיאור מצב קיים - תיעוד צילומי לבניין- נובמבר 2011



צילום 4.6.16-מבט על קצה הבניין ועצי אורן

צילום 4.6.19 -מבט על קצה הבניין ופח זבל

צילום4.6.18 -מבט על קצה הבניין .חזית מערבית

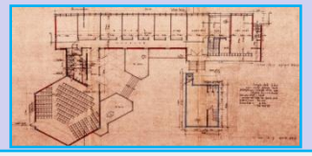
צילום 4.6.17-מבט על קצה הבניין צפון מערבי

המתעד: **שגב סוקולצקי אדריכלים**
עין ורד 2, ת"א sokolarc@015.net.il
אדריכלית שימור : דנה סוקולצקי

תיק תיעוד מקדים :
בית מועצת הפועלים - אזור
ד"ר ליכט 33, אזור

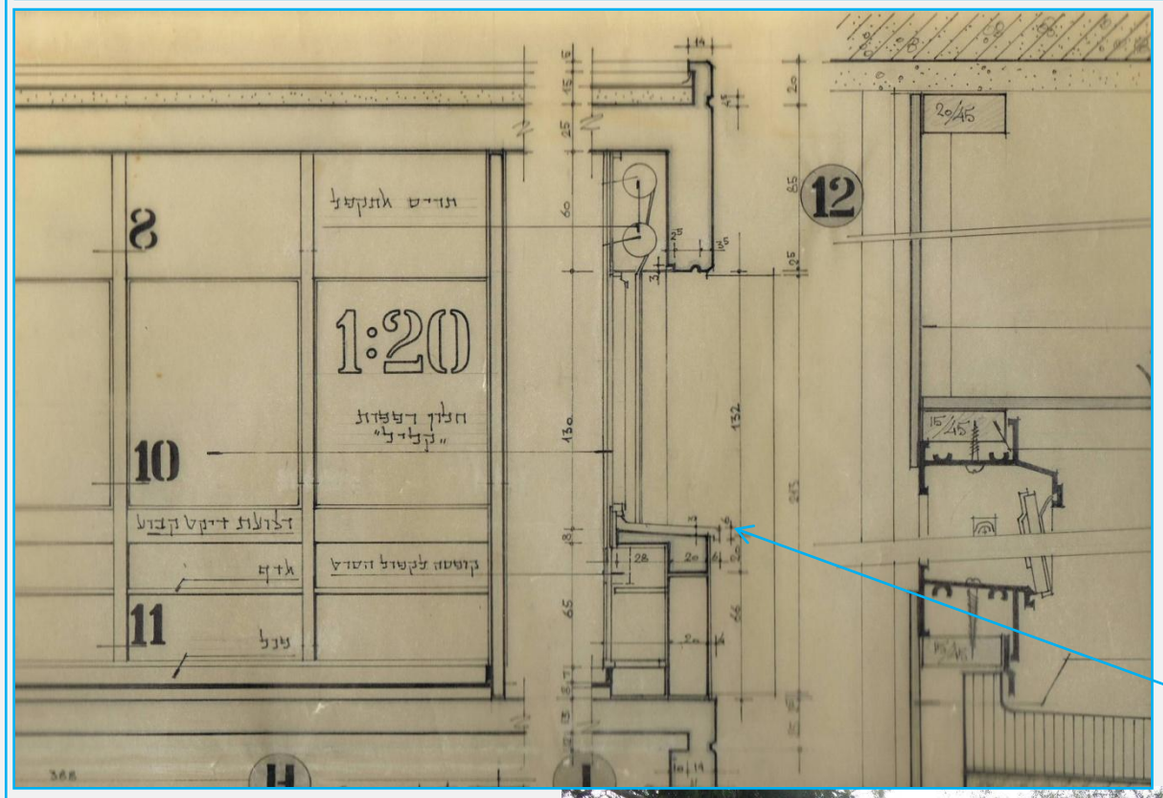
שם פרק: תיאור המצב הקיים
4.6 – תיעוד צילומי של הבניין, נובמבר 2011

עמוד מס' 59
תאריך : 1.12.11

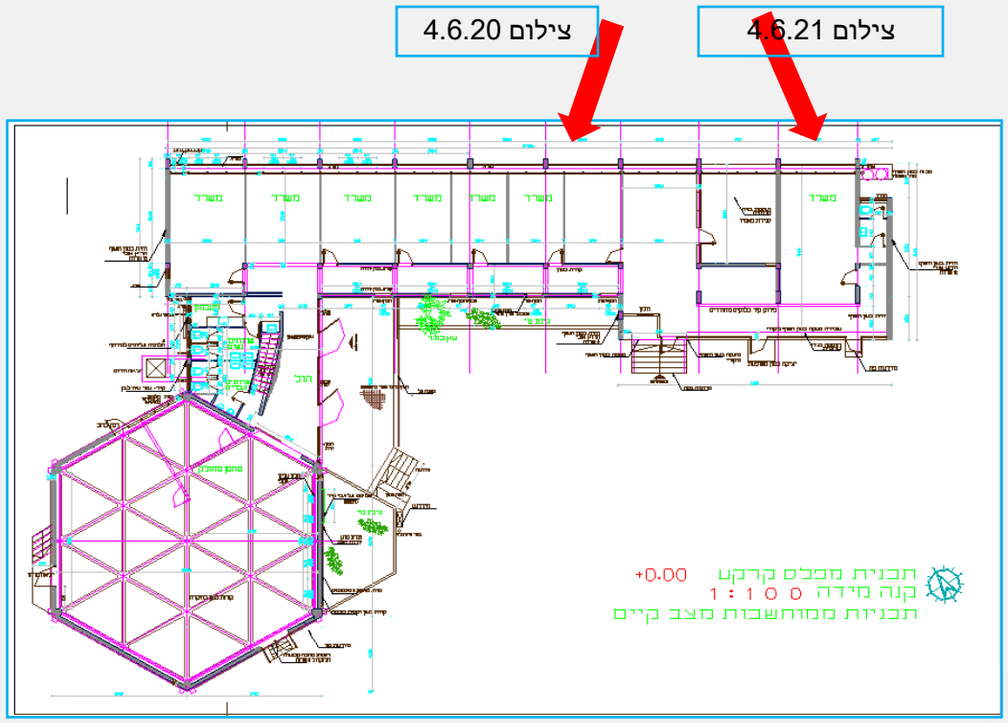


4. תיאור המצב הקיים - בית מועצת פועלי אזור

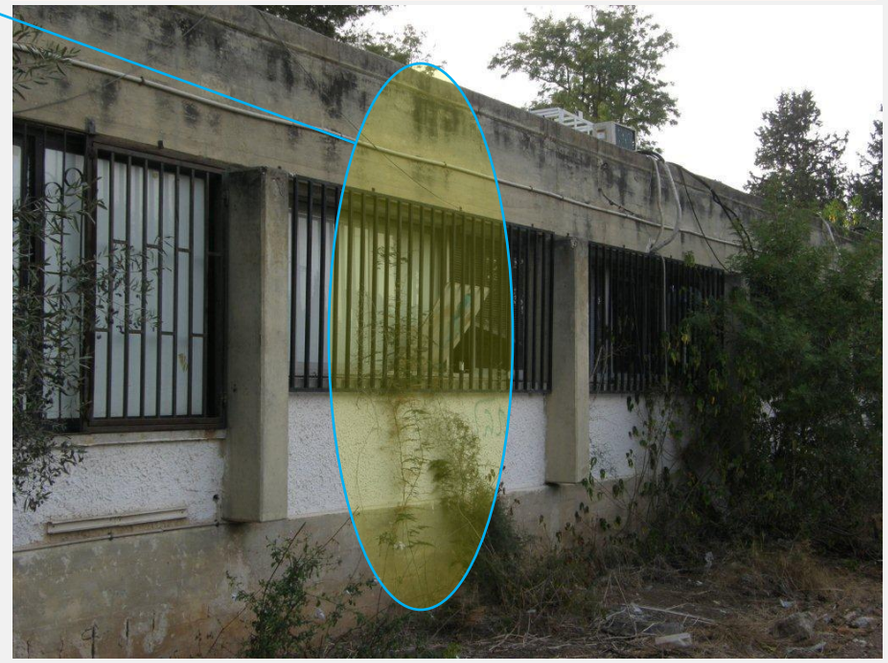
4.6 . תיאור מצב קיים - תיעוד צילומי לבניין- נובמבר 2011

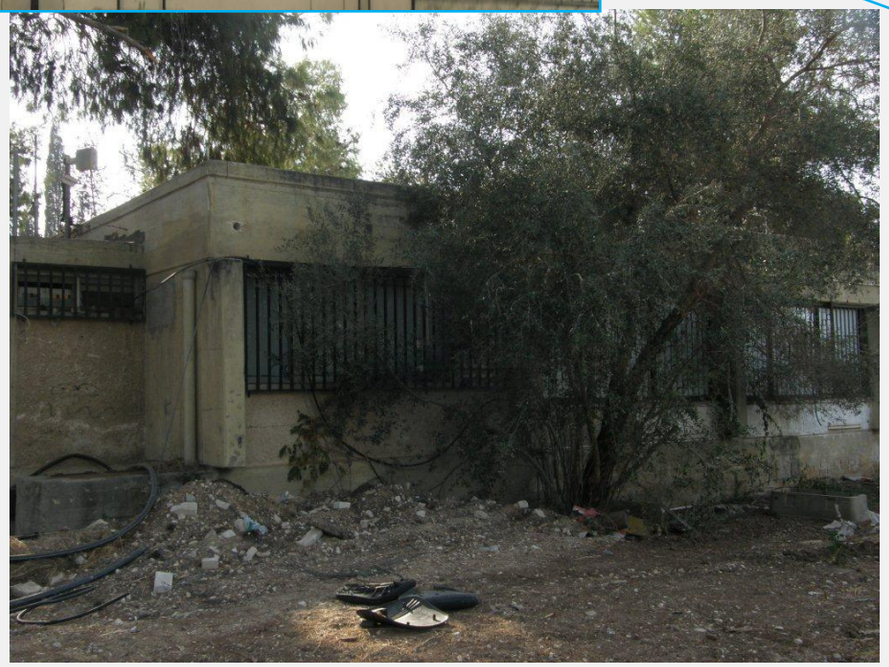


פרט חלון צפוני-אגף משרדים



צילום 4.6.20- חזית צפונית משרדים





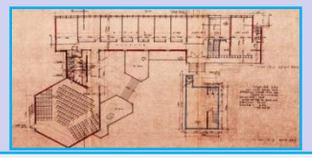
צילום 4.6.21-חזית צפונית,קצה בניין

המתעד: **שגב סוקולצקי אדריכלים**
עין ורד 2, ת"א sokolarc@015.net.il
אדריכלית שימור : דנה סוקולצקי

תיק תיעוד מקדים :
בית מועצת הפועלים - אזור
ד"ר ליכט 33, אזור

שם פרק: תיאור המצב הקיים
4.6 – תיעוד צילומי של הבניין, נובמבר 2011

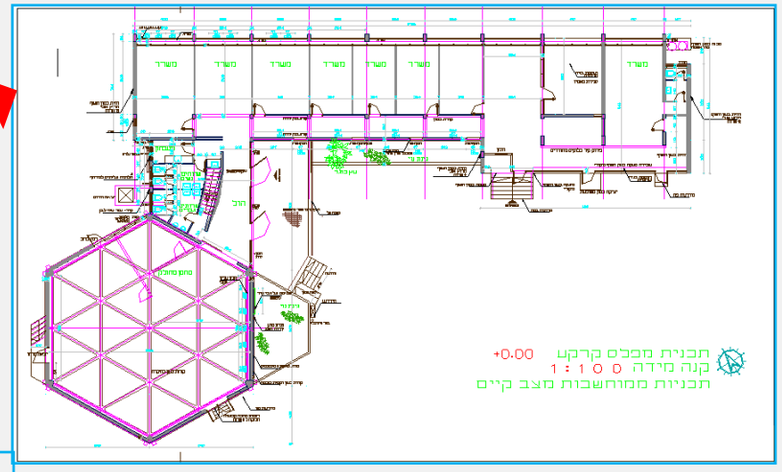
תאריך : 1.12.11



4. תיאור המצב הקיים - בית מועצת פועלי אזור

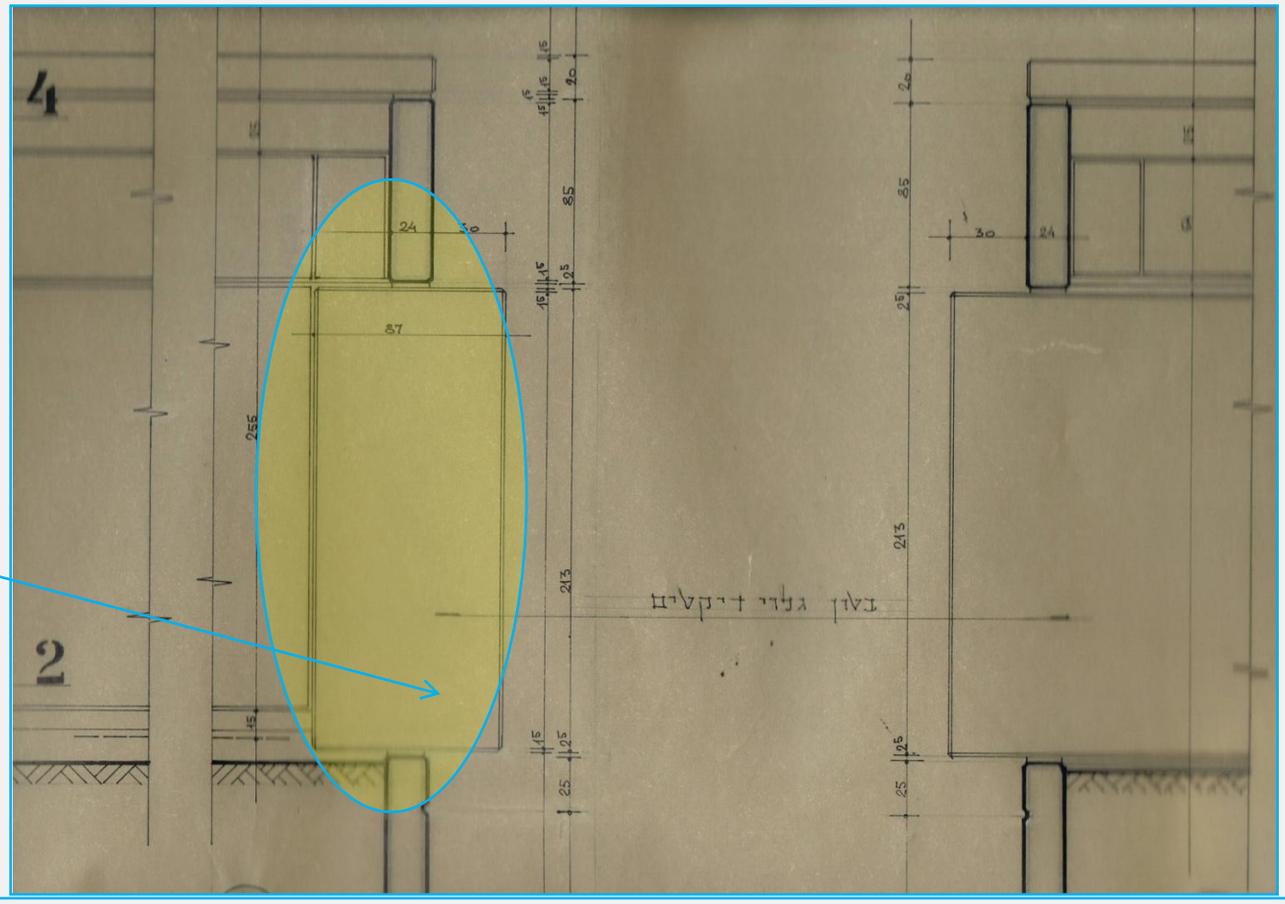
4.6 . תיאור מצב קיים - תיעוד צילומי לבניין- נובמבר 2011

צילום 4.6.22



פרט קיר גמלון –אגף המשרדים

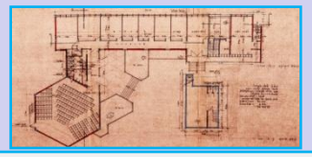
צילום 4.6.22-קיר גמלון אגף המשרדים



המתעד: **שגב סוקולצקי אדריכלים**
עין ורד 2, ת"א sokolarc@015.net.il
אדריכלית שימור : דנה סוקולצקי

תיק תיעוד מקדים :
בית מועצת הפועלים - אזור
ד"ר ליכט 33, אזור

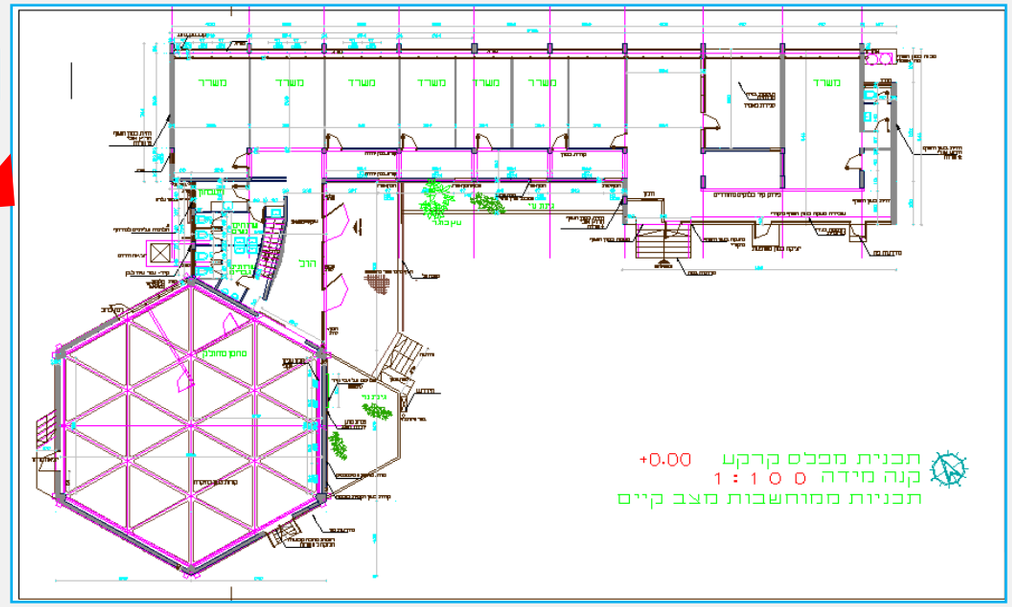
שם פרק: תיאור המצב הקיים
4.6 – תיעוד צילומי של הבניין, נובמבר 2011

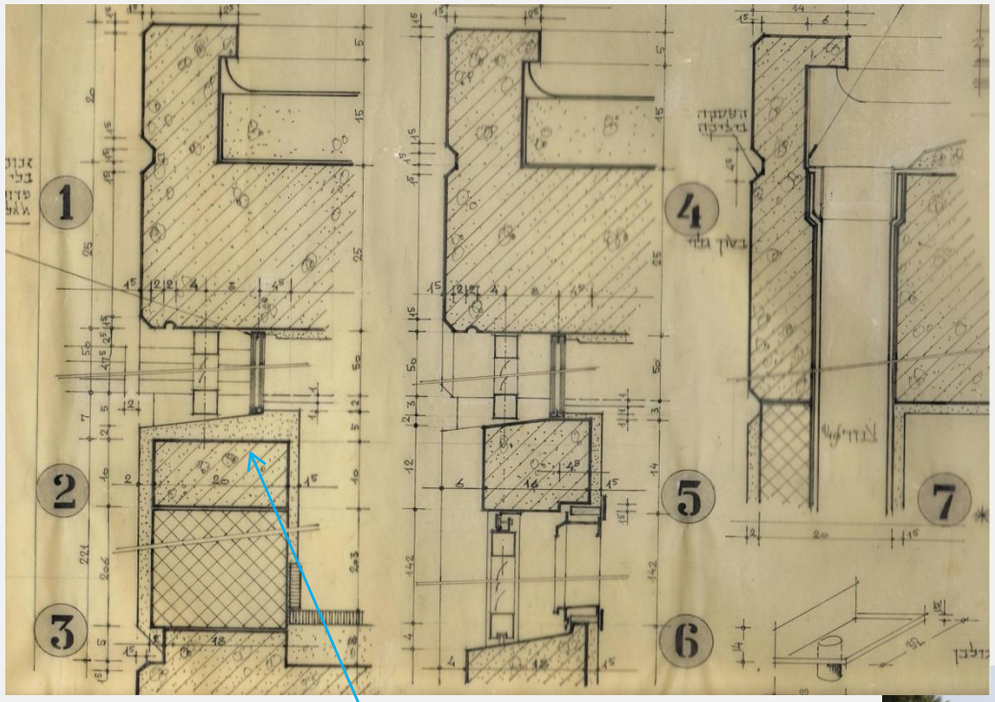


4. תיאור המצב הקיים - בית מועצת פועלי אזור

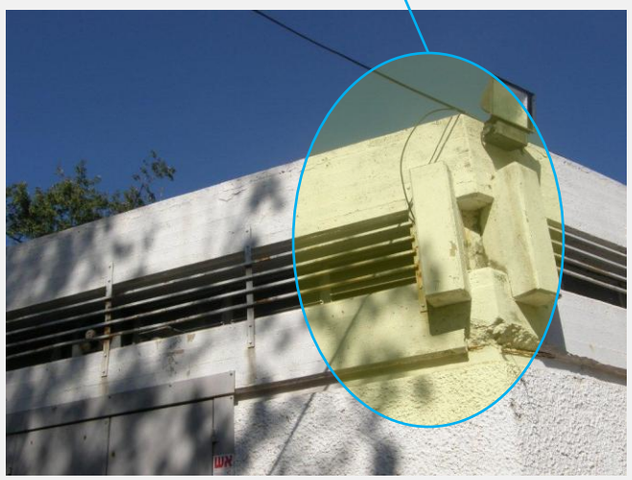
4.6 . תיאור מצב קיים - תיעוד צילומי לבניין- נובמבר 2011

צילום 4.6.23

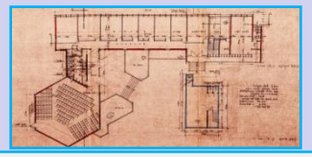




פרט קרניזים מבטון באולם תרבות



צילום 4.6.23 – מבט על החזית האחרית . מערבית



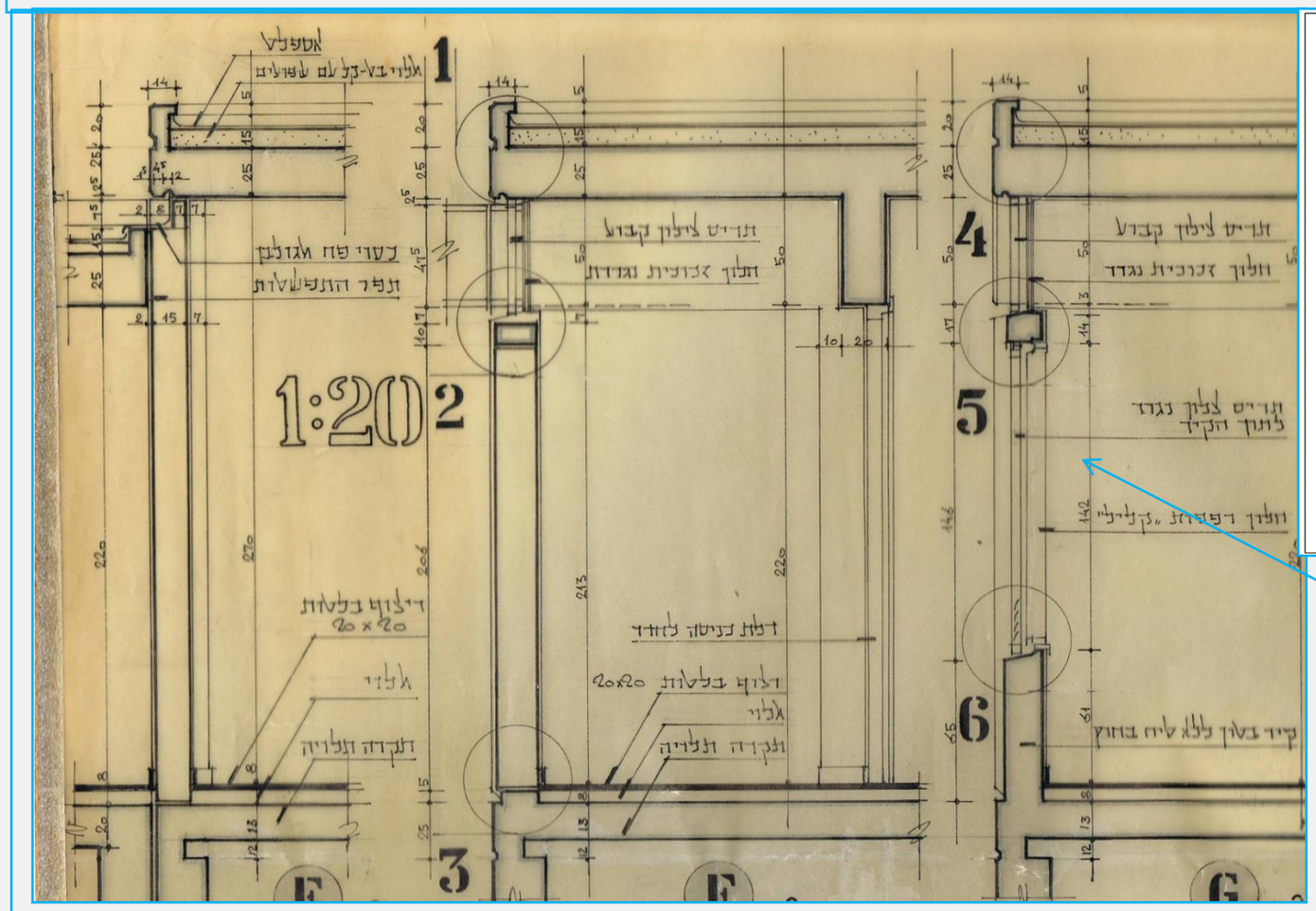
שם פרק: תיאור המצב הקיים	עמוד מס'י 62
4.6 – תיעוד צילומי של הבניין, נובמבר 2011	תאריך : 1.12.11

תיק תיעוד מקדים :
בית מועצת הפועלים - אזור
ד"ר ליכט 33, אזור

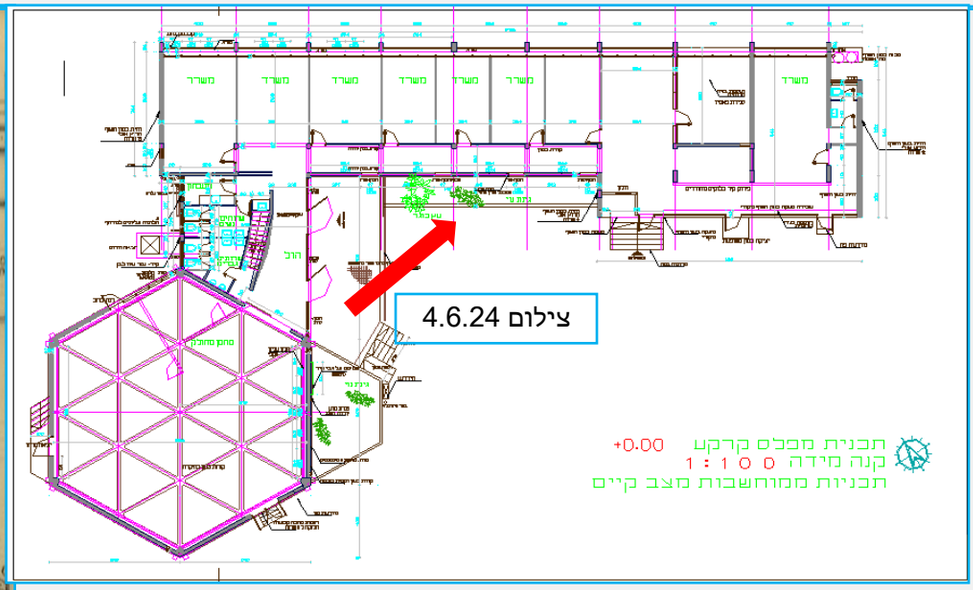
המתעד: **שגב סוקולצקי אדריכלים**
עין ורד 2, ת"א sokolarc@015.net.il
אדריכלית שימור : דנה סוקולצקי

4. תיאור המצב הקיים - בית מועצת פועלי אזור

4.6 . תיאור מצב קיים - תיעוד צילומי לבניין- נובמבר 2011



פרט קיר חזית דרומית של אגף המשרדים



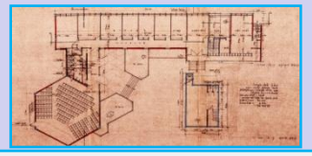
צילום 4.6.24 – קטע חזית דרומית של אגף המשרדים.

המתעד: **שגב סוקולצקי אדריכלים**
עין ורד 2, ת"א sokolarc@015.net.il
אדריכלית שימור : דנה סוקולצקי

תיק תיעוד מקדים :
בית מועצת הפועלים - אזור
ד"ר ליכט 33, אזור

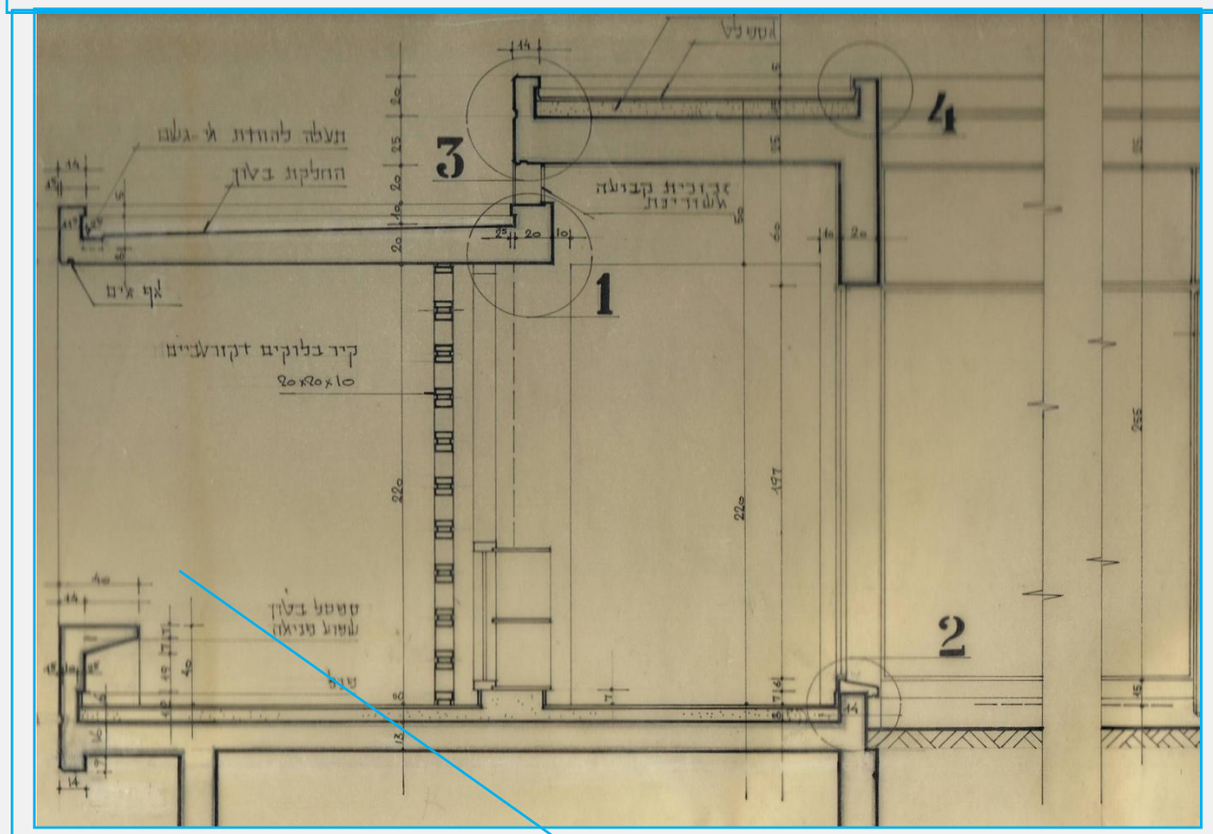
שם פרק: תיאור המצב הקיים
4.6 – תיעוד צילומי של הבניין, נובמבר 2011

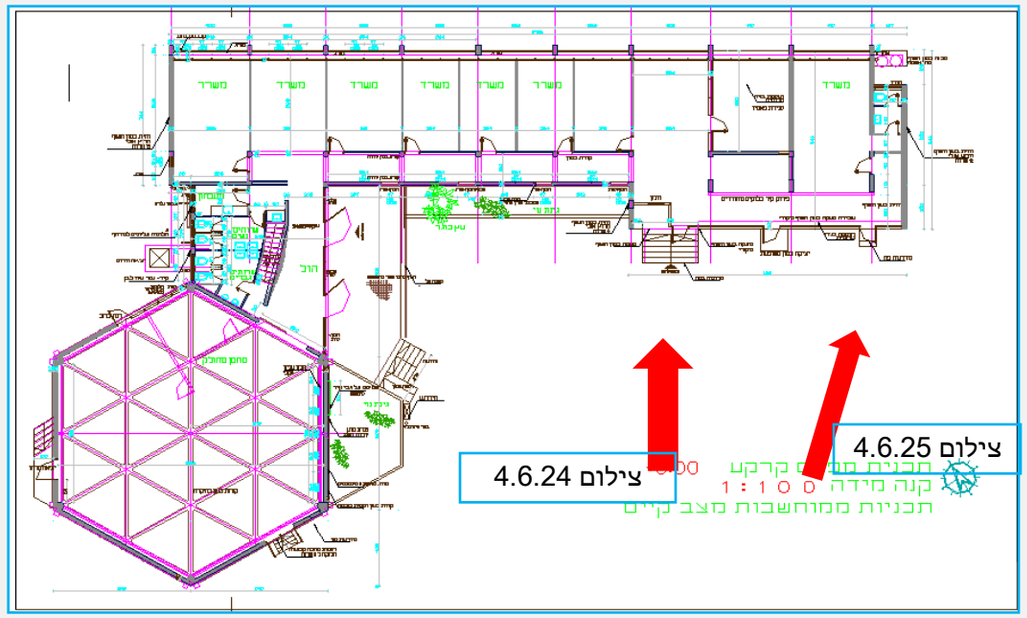
עמוד מס'י 63
תאריך : 1.12.11



4. תיאור המצב הקיים - בית מועצת פועלי אזור

4.6 . תיאור מצב קיים - תיעוד צילומי לבניין- נובמבר 2011

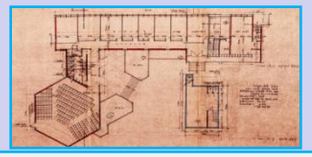




פרט מרפסת כניסה (לא קיים בשטח – סגור בפחון) עם לבנים דקורטיביים.

צילום 4.6.24- מקום של כניסה מקורית לאגף המשרדים.

צילום 4.6.25 – קצה מבנה המשרדים , חזית דרומית



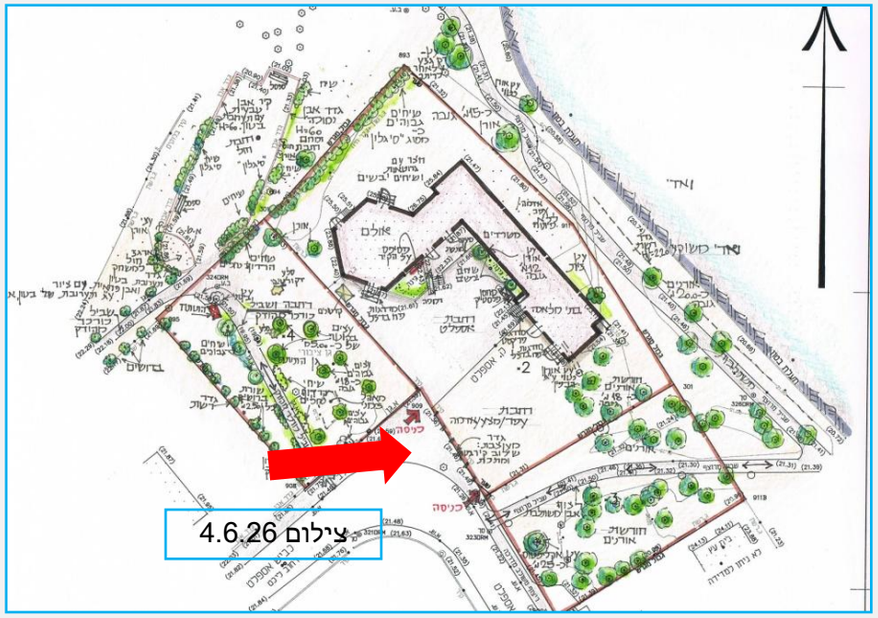
שם פרק: תיאור המצב הקיים	עמוד מס'י 64
4.6 – תיעוד צילומי של הבניין, נובמבר 2011	תאריך : 1.12.11

תיק תיעוד מקדים :
בית מועצת הפועלים - אזור
ד"ר ליכט 33, אזור

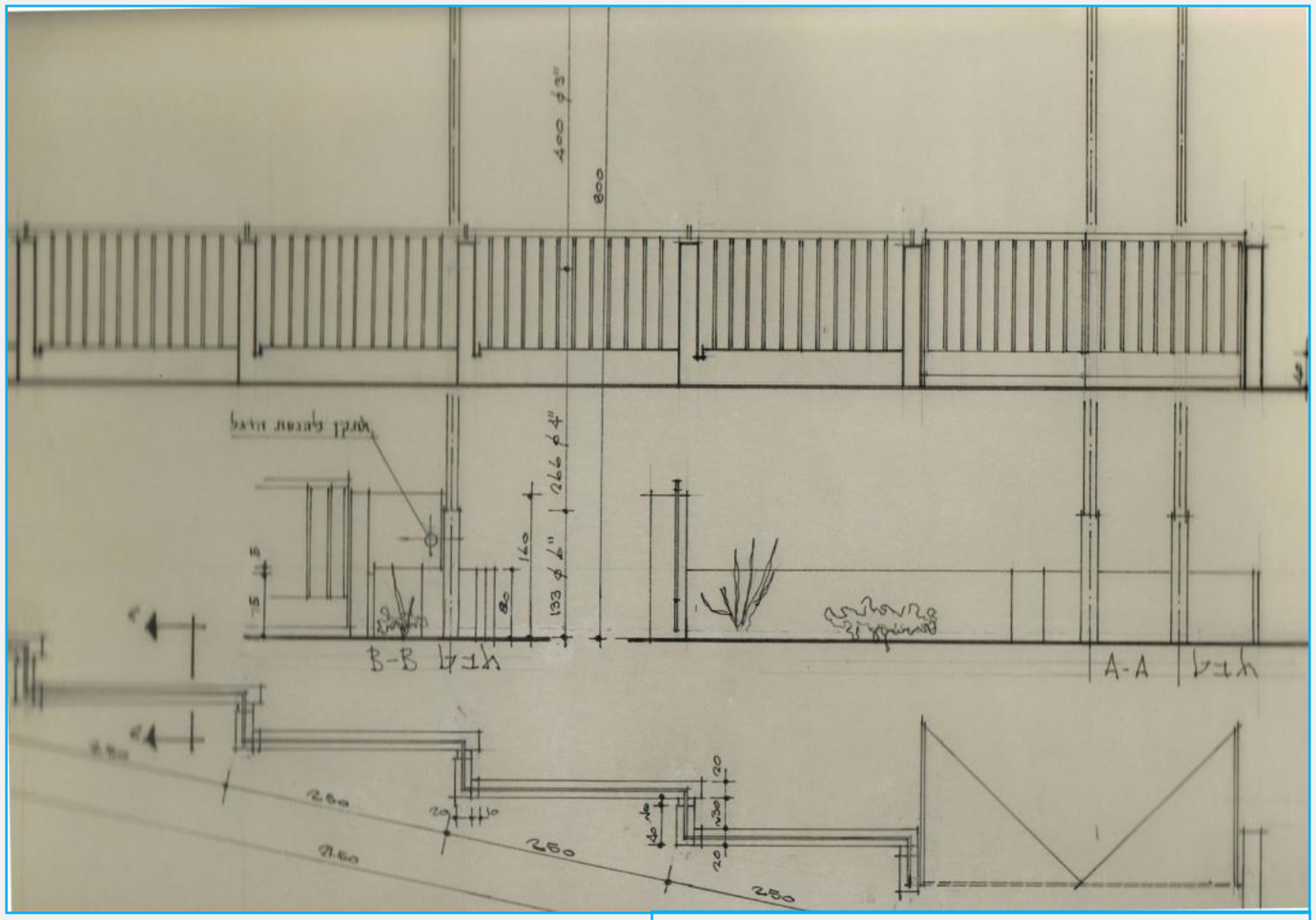
המתעד: **שגב סוקולצקי אדריכלים**
עין ורד 2, ת"א sokolarc@015.net.il
אדריכלית שימור : דנה סוקולצקי

4. תיאור המצב הקיים - בית מועצת פועלי אזור

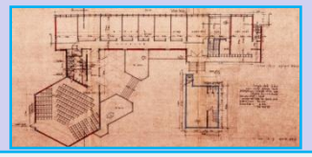
4.6 . תיאור מצב קיים - תיעוד צילומי לבניין- נובמבר 2011



צילום 4.6.26 – מבט על גדר כניסה ראשית למתחם



פרט גדר כניסה – בטון משולב עם גדר מתכת



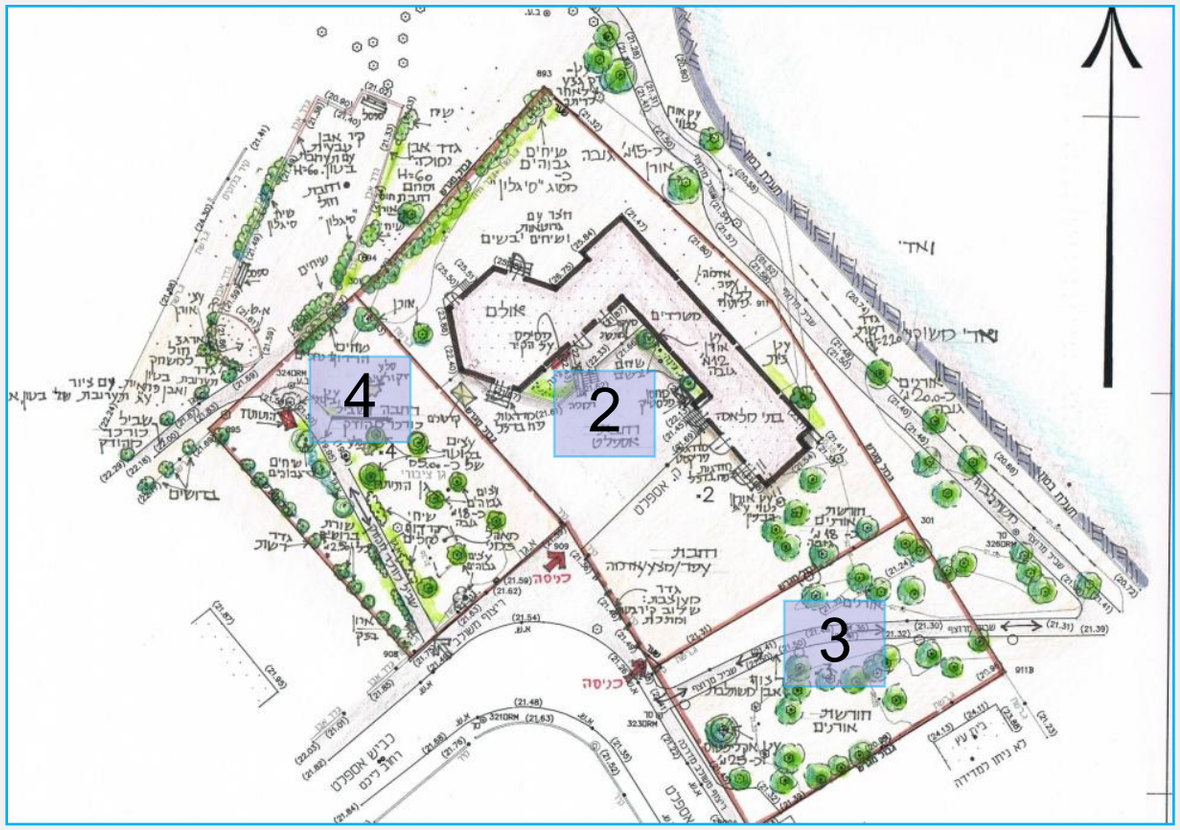
המתעד: **שגב סוקולצקי אדריכלים** עין ורד 2, ת"א sokolarc@015.net.il אדריכלית שימור : דנה סוקולצקי	תיק תיעוד מקדים : **בית מועצת הפועלים - אזור** ד"ר ליכט 33, אזור
שם פרק: תיאור המצב הקיים	עמוד מס'י 65
4.6 – תיעוד צילומי של הבניין, נובמבר 2011	תאריך : 1.12.11

4. תיאור המצב הקיים - בית מועצת פועלי אזור

4.6 . תיאור מצב קיים - תיאור כללי של המתחם - נובמבר 2011

- **תיאור כללי של המגרש – שלושת החלקות :**
- המגרש כולל 3 חלקות – 58, 72, 73.
- המגרש הכולל של כל השטח, הוא בצורת " L " .
- 1. מגרש מיוחד מס' 2 (חלקה 58) , שבו ממוקם המבנה של בית מועצת הפועלים – שטחו 2,379 דונם.
- 2. מגרש מס' 4 – (חלקה 72) – שצ"פ-חלק מגינה ציבורית, גן "התותח" ,- שטחו 0,866 דונם.
- 3. מגרש מס' 3 – (חלקה 73) – שצ"פ-חלק מחורשת האורנים, משמש מעבר מרחוב ליכט לכיוון הואדי והציר הירוק של השכונה - שטחו 0,967 דונם.
- הצמחייה נשתלה בתחילת שנות ה-60 עם הקמת המבנה. עצי אורן, המאפיינים את השתילה של רב השטח מזדקרים לגובה של בין 12.00 ל-18.00 מ' גובה. עד להקמת בית מועצת הפועלים של אזור בשטח זה היה מגרש כדורגל של "הפועל" אזור.

- **תיאור כללי מגרש מס' 3 :**
- במגרש יש חורשת עצי אורן גבוהים, בני 50 שנה. הגובה הממוצע של האורנים כ- 15.00 מ'. חלק מהעצים נטויים חזק לכיוון האדמה.
- שביל מרוצף המשמש דרך להולכי רגל מחבר את האזור הדרומי של **אזור** ורחוב ד"ר ליכט וסוקולוב לאזור
- של הציר הירוק (הואדי), שעליו שזור הישוב כולו.
- השביל מהחורשה מוביל לגשר ומעבר לכיוון הצפוני של **אזור**.
- 4 צלעות למגרש מלבני זה, צלע צפון מערבי – גבול למגרש ,
- שבו ממוקם מבנה בית מועצת הפועלים של אזור. יש שרידי
- גדר רשת, שכנראה הייתה בעבר.
- הצלע הדרום מערבי – משיק לרחוב ד"ר ליכט
- וכאן נמצא עץ אקליפטוס עתיק, בגובה של כ 20.00 מ'.
- הצלע הדרום מזרחי – גבול לבתי מגורים (קוטג'ים) צמודי קרקע, 2 קומות.
- והצלע הצפון מזרחי – משיק לפארק, שלאורך הואדי, הציר הירוק של הישוב **אזור**.
- אין סימן לגדר רשת או גבול.
-

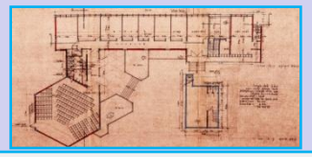


המתעד: **שגב סוקולצקי אדריכלים**
עין ורד 2, ת"א sokolarc@015.net.il
אדריכלית שימור : דנה סוקולצקי

4. תיאור המצב הקיים - בית מועצת פועלי אזור

4.6 . תיאור מצב קיים - תיאור כללי של המתחם - נובמבר 2011

- **תיאור כללי מגרש מס' 4 :**
- מגרש מלבני, אורטוגונלי, ממשיך את רצף הגינה הציבורית מצפון.
- הגינה הצפונית , מוזנחת במצבה היום, היא זכר לתכנון גינות ברוח התקופה דאז. יש הגדרה של המתחם על ידי קירות אבן או דמוי אבן (תערובת של בטון, אגרגטים וחלקי אבן טבעית) בגובה של כ- 60 ס"מ. בקצה המתחם, במקום הקרוב לשצ"פ של מגרש 4 – יש ארגז חול למשחקי ילדים.
- המקום מוקף שיחים בגובה של 1.00 מ' או 1.20 מ', מסוג סיגלון מצוי. פה ושם פזורים ספסלי עץ.
- מעבר רציף מהגינה הזו לתוך מגרש מס' 4, בו ניצב (בחלק זה של חיבור בין הגנים)- "תותח"- כניראה , שריד לקרבות מלחמת העצמאות. תותח זה מופיע בציור של אמן יוסף בלייש, משנת 1991,
- שבו הוא צייר את **אזור** . יש להניח של"תותח" יש ערך היסטורי למקום.
- מרחבת ה"תותח" יש חיבור בין הגינה מכיוון צפון לכיוון רחוב ד"ר ליכט, על ידי שביל כורכר מהודק, עם שיחים גבוהים משני צידי השביל. השיחים מסוג הרדוף הנחלים, שיח שהיה פופולארי ואופייני לגינון של אזורים ציבוריים בתחילת שנות ה-60.
- 4 צלעות למגרש זה. הצלע הצפון מזרחית גובלת במגרש, שבו ממוקם הבניין בית מועצת פועלי **אזור** ומוגדר ע"י גדר רשת קיימת.
- הצלע הצפון מערבית היא ללא הגדרה ומשמשת חיבור לגינה ציבורית מצפון,
- הצלע המזרח דרומית – גדר גבול למגרש מגורים – קוטג', צמוד קרקע, שתי קומות ושורה של ברושים מגדירה את הצלע. הברושים, צפופים, נשתלו כל 2.00 מ' בערך, חלקם הרוסים ויבשים. הגדרת גבול על ידי שורה של ברושים, היתה שיטה נפוצה באותה התקופה .(שנות ה-50 ו-ה-60 המוקדמות)
- צלע מזרח דרומית, נושקת לרחוב ד"ר ליכט.
- במרכז הגן יש מספר עצים גבוהים ובעלי עלווה בקוטר גדול (מעל 3.00 מ') מקבץ של שלושה עצים עם סלעים דקורטיביים לצידם ובהמשך יש מקבץ של 4 עצים גבוהים, בפריסת קצוות של מלבן. נכון להיום , ארבעת העצים האלו משמשים עמודי תווך למאהל, זכר להתקוממות "צדק חברתי" של קייץ 2011, בו הוקמו מאהלים ע"י מפגינים על חוסר הצדק החברתי במדינה.
- **תיאור כללי מגרש מס' 2 :**
- המגרש בו ממוקם המבנה של בית מועצת הפועלים של **אזור**. המגרש מלבני, מפולס, ללא הפרשי מפלס. המבנה יושב במרכזו של המגרש בצורת " L " . הרחבה הפנימית מרוצפת אספלט, כל שאר פני השטח – לא מפותחים, יש עפר ואדמה לא מעובדת סביב הצמחייה.
- בחלק דרומי יש מקבץ של עצי אורן גבוהים כ- 15.00 מ' גובה. עץ אחד, ליד המבנה – נטוי בצורה חזקה וממש "שוכב" על הבניין.
- עץ אורן גבוה ממוקם באדנית שליד הצלע הדרומי של המבנה וגובהו כ-15.00 מ' גובה.
- המבנה "מורם" מעל פני הקרקע כ- 1.20 מ'. ליד רחבת הכניסה לאזור האולם, שעליו מוביל מהלך מדרגות – 6 מדרגות ורמפה לצידן, יש אדנית פרחים טרפזית (ללא פרחים ופיתוח כיום) , כחלק מהמבנה. על קיר החזית, בתוך מרחב האדנית נמצא הפסיפס, פנל תלוי על הקיר. הפסיפס שמבטא את רוח התקופה של תנועה מפ"ם , הסתדרות העובדים. יש מוטיבים של "מגל וחרב" – קומוניזם, תעשיה וחקלאות. הקומפוזיציה של הפסיפס, ברוח הזרם הקונסטרוקטיביסטי.
- לחזית הצפון מזרחית של המבנה מקביל גבול מגרש, שאינו מוגדר על ידי גדר, אך מוגדר על ידי שביל הליכה מרוצף אבן משתלבת, שמוביל ציר תנועת הולכי רגל לצד הואדי, בתוך הציר הירוק של הישוב.
- גם כאן, לאורך השביל יש מקבצי עצי אורן גבוהים, בני 50 שנה.
- ליד החזית הצפונית של הבניין גדל עץ זית – לא ברור אם היה מתוכנן.
- בפינה הצפונית של המגרש יש עזובה ושיחי פרא פזורים לצד הגבול הצפון מערבי של המגרש, בו יש גדר רשת.

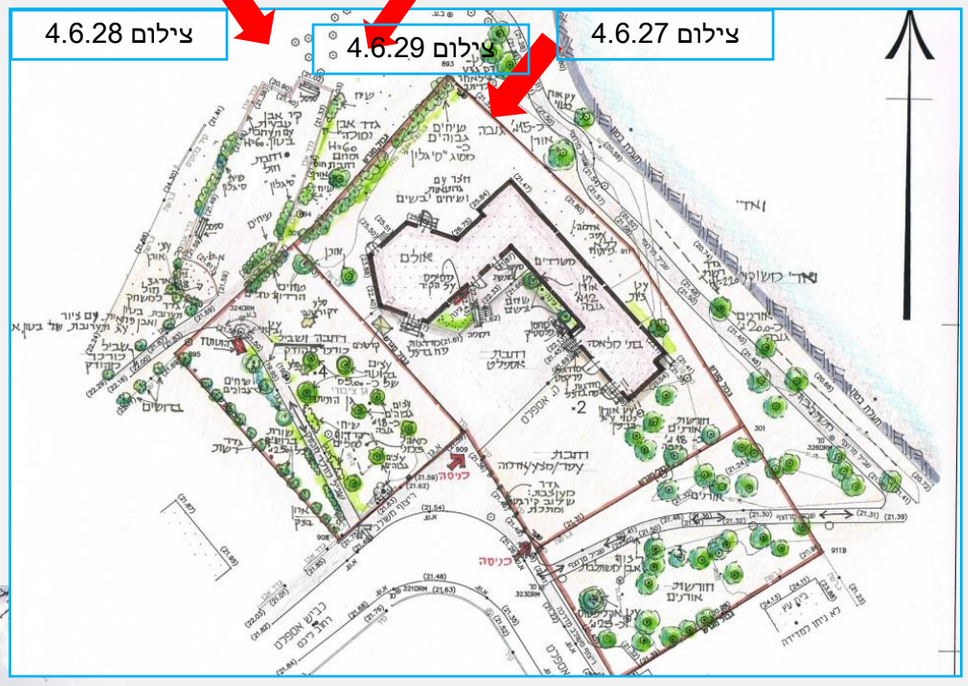


4. תיאור המצב הקיים - בית מועצת פועלי אזור

4.6 . תיאור מצב קיים - תיעוד צילומי כללי של המתחם - נובמבר 2011

צילום 4.6.27-מבט על החזית האחורית

צילום 4.6.28 -מבט על הכניסה לגינה מאחורי הבניין



צילום 4.6.29- הפינה הצפונית של גינה ציבורית

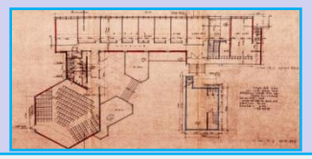
המתעד: **שגב סוקולצקי אדריכלים**
עין ורד 2, ת"א sokolarc@015.net.il
אדריכלית שימור : דנה סוקולצקי

תיק תיעוד מקדים :
בית מועצת הפועלים - אזור
ד"ר ליכט 33, אזור

שם פרק: תיאור המצב הקיים

4.6 – תיעוד צילומי כללי של המתחם, נובמבר 2011

תאריך : 1.12.11

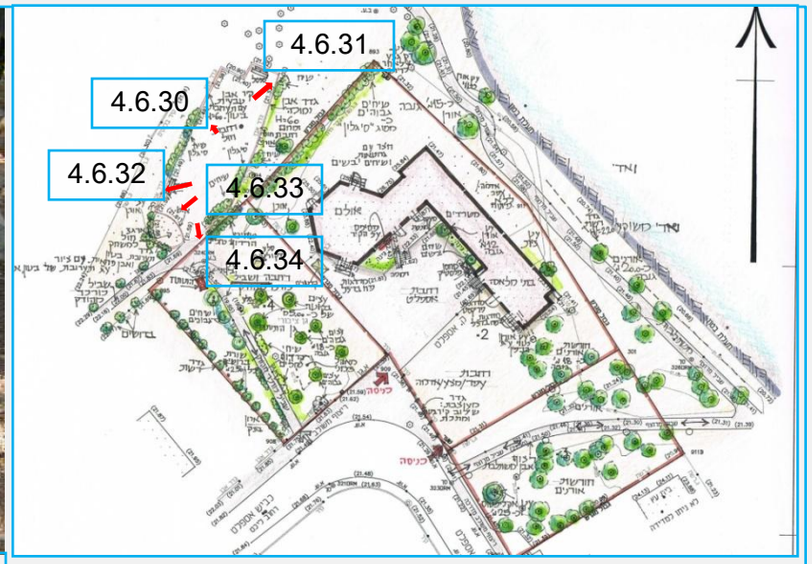


4. תיאור המצב הקיים - בית מועצת פועלי אזור

4.6 . תיאור מצב קיים - תיעוד צילומי כללי של המתחם - נובמבר 2011

צילום 4.6.31 – מבט על קצה הגן

צילום 4.6.30 – מבט על המזרקה בקיר



צילום 4.6.32 – מבט גדר,התוחמת את הגן

צילום 4.6.33 – מבט על מתחם של ארגז חול

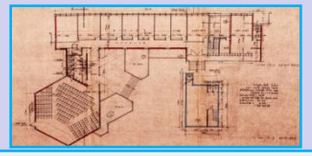
צילום 4.6.34 – מבט על "תותח" לכיוון רח' ליכט

המתעד: **שגב סוקולצקי אדריכלים**
עין ורד 2, ת"א sokolarc@015.net.il
אדריכלית שימור : דנה סוקולצקי

תיק תיעוד מקדים :
בית מועצת הפועלים - אזור
ד"ר ליכט 33, אזור

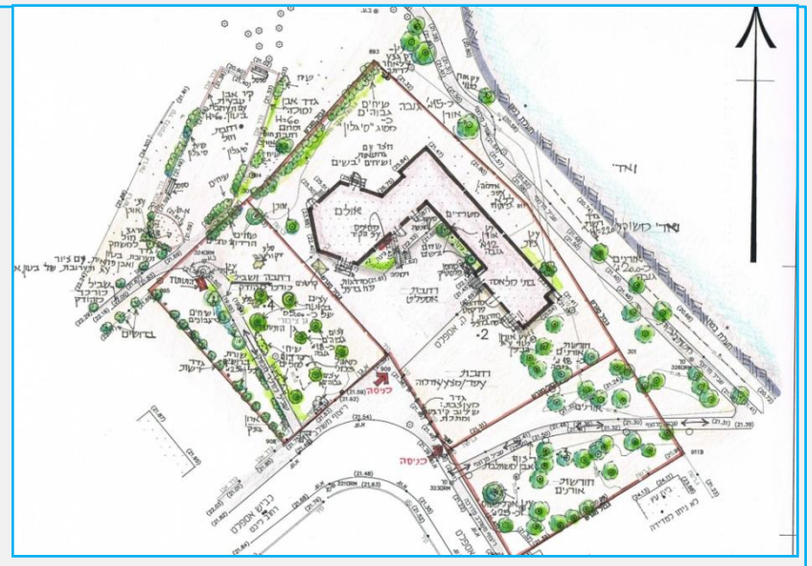
שם פרק: תיאור המצב הקיים
4.6 – תיעוד צילומי כללי של המתחם, נובמבר 2011

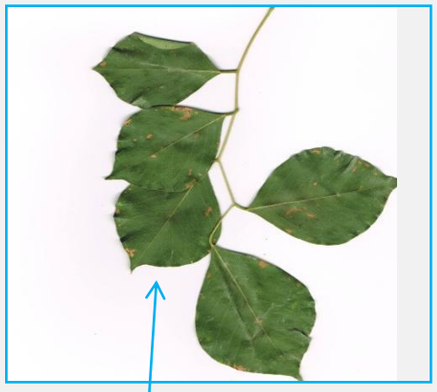
עמוד מס'י 69
תאריך : 1.12.11



4. תיאור המצב הקיים - בית מועצת פועלי אזור

4.6 . תיאור מצב קיים - תיעוד צילומי כללי של המתחם - נובמבר 2011



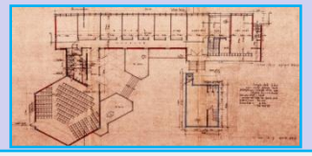


המתעד: **שגב סוקולצקי אדריכלים**
עין ורד 2, ת"א sokolarc@015.net.il
אדריכלית שימור : דנה סוקולצקי

תיק תיעוד מקדים :
בית מועצת הפועלים - אזור
ד"ר ליכט 33, אזור

שם פרק: תיאור המצב הקיים
4.6 – תיעוד צילומי כללי של המתחם, נובמבר 2011

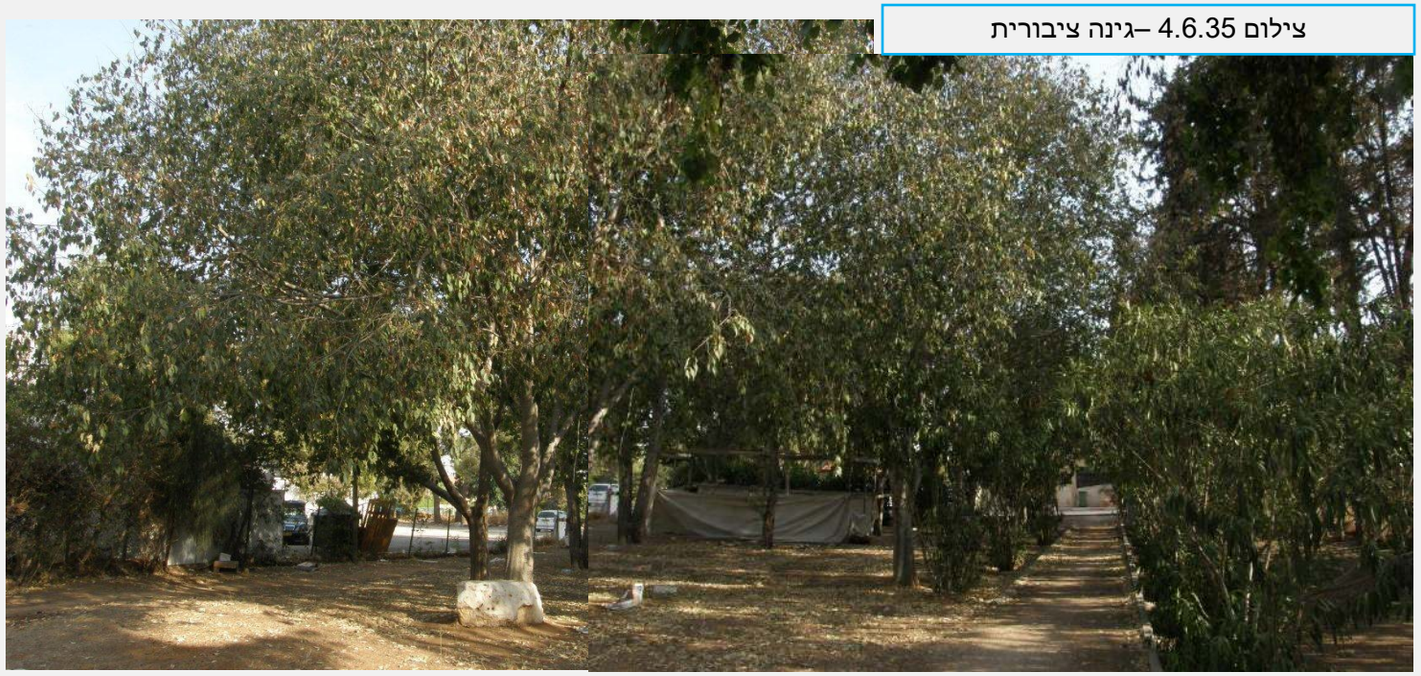
עמוד מס'י 70
תאריך : 1.12.11

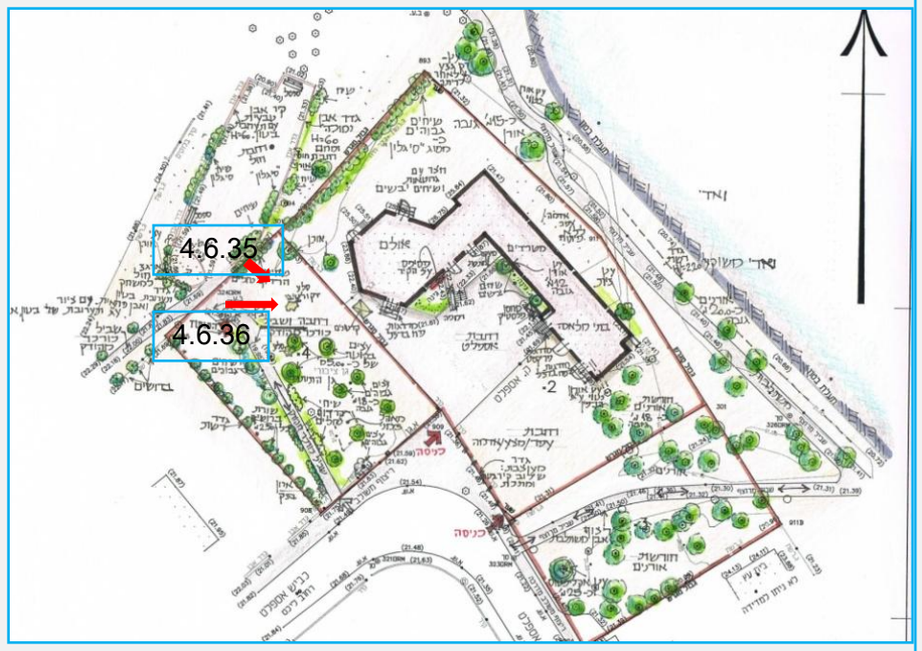


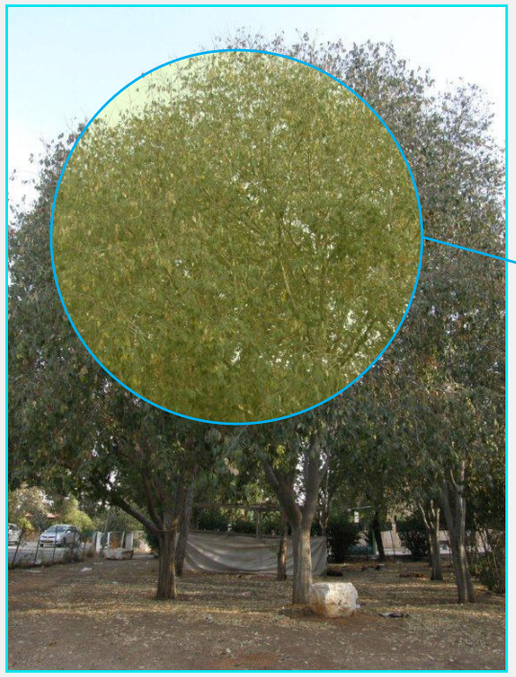
4. תיאור המצב הקיים - בית מועצת פועלי אזור

4.6 . תיאור מצב קיים - תיעוד צילומי כללי של המתחם - נובמבר 2011

צילום 4.6.35 –גינה ציבורית

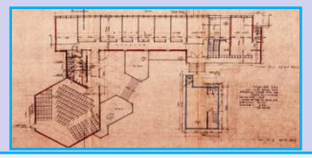






צילום 4.6.36- מבט מהגינה לכיוון הבניין

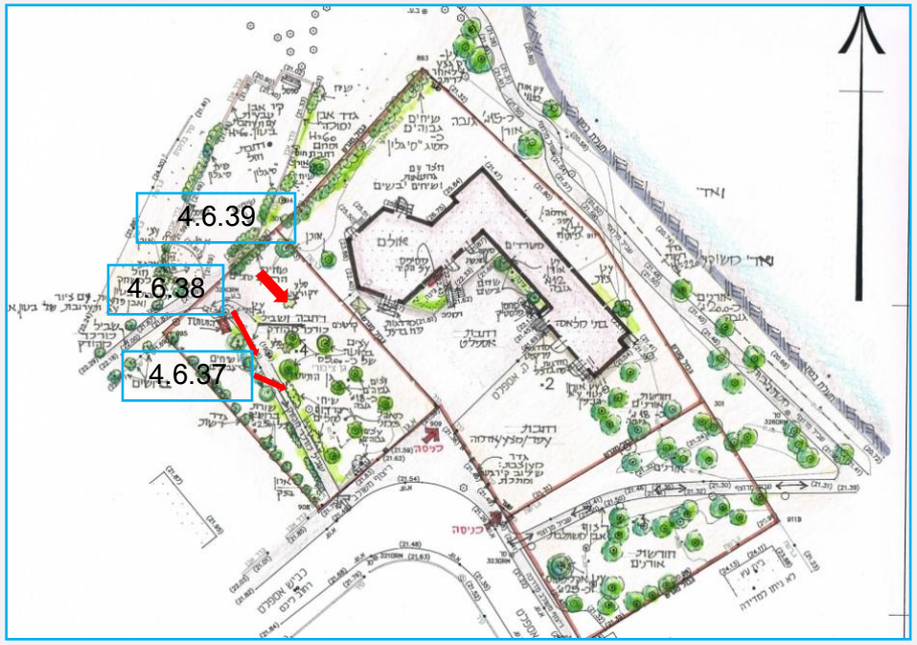
דוגמאות של עצים בגינה



המתעד: **שגב סוקולצקי אדריכלים** עין ורד 2, ת"א sokolarc@015.net.il אדריכלית שימור : דנה סוקולצקי	תיק תיעוד מקדים : **בית מועצת הפועלים - אזור** ד"ר ליכט 33, אזור	שם פרק: תיאור המצב הקיים 4.6 – תיעוד צילומי כללי של המתחם, נובמבר 2011	עמוד מס'י 71 תאריך : 1.12.11

4. תיאור המצב הקיים - בית מועצת פועלי אזור

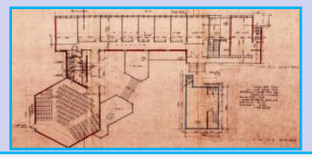
4.6 . תיאור מצב קיים - תיעוד צילומי כללי של המתחם - נובמבר 2011



צילום 4.6.37

צילום 4.6.38 – שביל כורכר לכיוון רחוב ליכט.שיחים של הרדוף הנחלים משני צידי השביל.

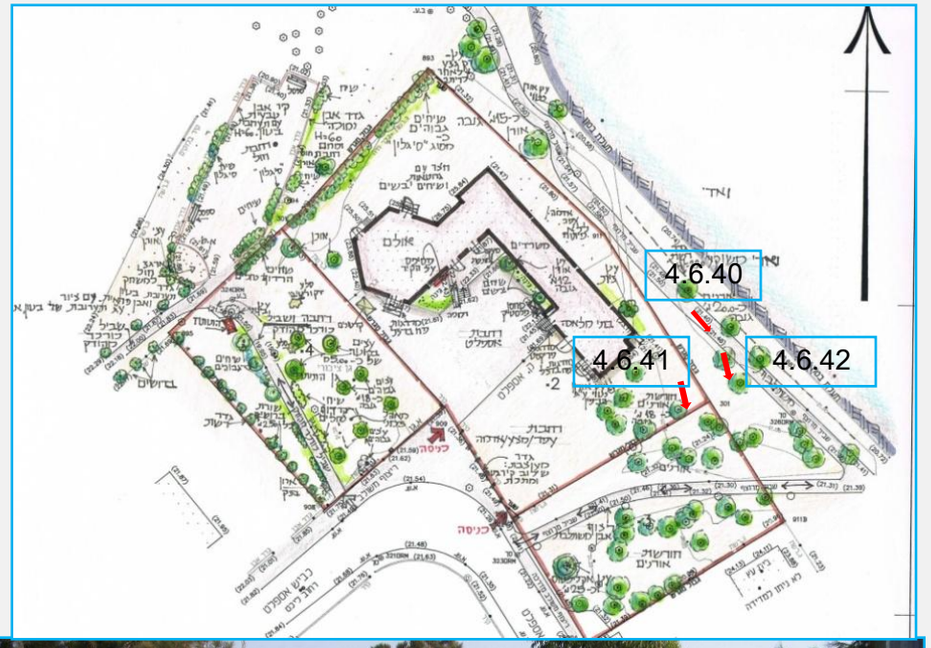
צילום 4.6.39



המתעד: **שגב סוקולצקי אדריכלים** עין ורד 2, ת"א sokolarc@015.net.il אדריכלית שימור : דנה סוקולצקי	תיק תיעוד מקדים : **בית מועצת הפועלים - אזור** ד"ר ליכט 33, אזור	שם פרק: תיאור המצב הקיים 4.6 – תיעוד צילומי כללי של המתחם, נובמבר 2011	עמוד מס'י 72 תאריך : 1.12.11

4. תיאור המצב הקיים - בית מועצת פועלי אזור

4.6 . תיאור מצב קיים - תיעוד צילומי כללי של המתחם - נובמבר 2011



צילום 4.6.40 – השביל מאחורי הבניין

צילום 4.6.42 – מבט דרומה לאורך הואדי

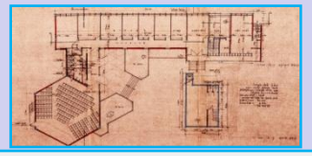
4.6.41 מבט לתוך חורשה במגרש 3.

המתעד: **שגב סוקולצקי אדריכלים**
עין ורד 2, ת"א sokolarc@015.net.il
אדריכלית שימור : דנה סוקולצקי

תיק תיעוד מקדים :
בית מועצת הפועלים - אזור
ד"ר ליכט 33, אזור

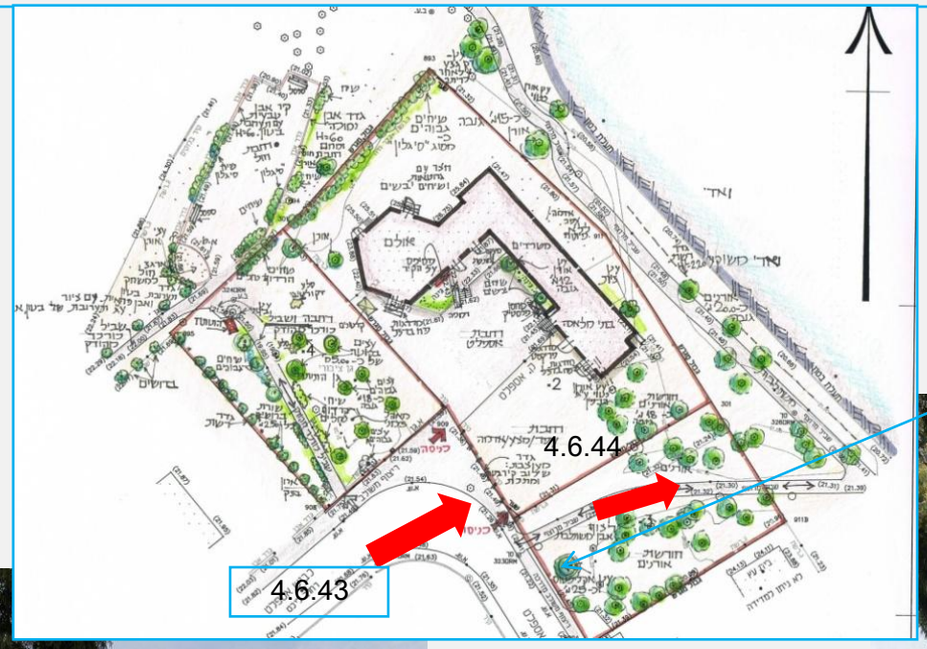
שם פרק: תיאור המצב הקיים

4.6 – תיעוד צילומי כללי של המתחם, נובמבר 2011



4. תיאור המצב הקיים - בית מועצת פועלי אזור

4.6 . תיאור מצב קיים - תיעוד צילומי כללי של המתחם - נובמבר 2011



צמרות של עצי אורן-כ
15.00 מ' גובה

עץ אקליפטוס

צילום 4.6.43-מבט מרחוב ליכט לתוך
השביל המוביל לואדי

צילום 4.6.42 מבט מתוך השביל צפונה.

המתעד: **שגב סוקולצקי אדריכלים** עין ורד 2, ת"א sokolarc@015.net.il אדריכלית שימור : דנה סוקולצקי	תיק תיעוד מקדים : **בית מועצת הפועלים - אזור** ד"ר ליכט 33, אזור	שם פרק: תיאור המצב הקיים 4.6 – תיעוד צילומי כללי של המתחם, נובמבר 2011	עמוד מס'י 74 תאריך : 1.12.11

4. תיאור המצב הקיים - בית מועצת פועלי אזור

4.7 . תיאור מצב קיים - תיאור מפגעים - נובמבר 2011

תיאור כללי של המפגעים - בית מועצת פועלי אזור :

המבנה שימש בייעודו המקורי עד סוף שנת 1999, כאשר הבעלות על הקרקע והבניין הייתה בידי הסתדרות העובדים.
בשנת 1999 נמכר הנכס ליזמים פרטיים, תמורת 670,000 $ (מתוך עיתון גלובס, המוסף הנדל"ני), כחלק ממדיניות מימוש הנכסים של ההסתדרות.
מאז ועד היום מושכר המבנה לחברות פרטיות ויש מספר שכירויות במבנה.
שינויים רבים בוצעו עבור התאמת הבניין לצרכים חדשים.

<u>האולם</u> – האולם אינו משמש עוד כאולם, אלה מחסן עבור חברות הכבלים – הוט /תבל. הוא מחולק ע"י מחיצות פנים למספר חללים קטנים. בדפנות האולם נפרצו דלתות חדשות ומדרגות סולם של פח מרוג מגשרות על הפרשי גובה בין החצר ופנים הבניין. יחידות מיזוג אוויר הותקנו על גג המבנה וצנרת וחיווט גלויים פרוסים על כל הבניין ויש פגיעות חודרניות לתוך חזיתות המבנה. יש פגיעה בבטונים של של קורות עליונות / קרניזים של המבנה. יש צביעת אלמנטי החזית שהיו המקור בבטון גלוי , בצבע לבן. התפוררות הבטונים , במקומות מסוימים מתגלה ברזל חלוד, מהקונסטרוקציה של הקורות.

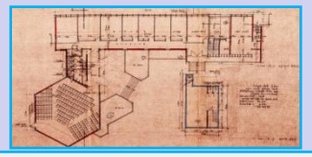
<u>מבנה משרדים -</u> יש חיווט וצנרת על פני המבנה ופגיעות חודרניות לתוך דפנות החזיתות. החלק האחורי של המבנה לא צבוע ונשאר בבטון גלוי, ככוונת האדריכל במקור.
על חזית הגמלון המזרחי של המבנה יש ציורי גרפיטי . על הגג – אנטנות ומתקנים טכניים. צנרת ביוב – צינור " 4 O גלוי בחזית. בחזית הגמלון המערבי – סגרו את החלון ע"י בלוקים לא מטויחים ויש שריד של סורג מהחלון. את הפטיו – החצר הלא מקורה, סגרו עם קירוי של אזבסט גלי והסבו לחלק מהמבנה. צנרת ביוב גלויה " 4 O על גבי קירות המבנה.הכניסה למבנה המשרדים, מהחזית הפונה לרחבה, שונתה ללא היכר.נוסף מבנה "פחון" ממתכת לסגירת החזית המיוחדת שהיתה. אין זכר לחזית הפריקסטים של בלוקים דקורטיביים. מדרגות עלייה למרפסת ששימשה כרחבת הכניסה לבניין – הרוסות כליל. גם הם היו מדרגות פריקסט- פנלים של בטון וטרצו יצוק במפעל. כל החלונות כוסו בסורגים ורשתות. סוג הסורגים לא אחיד ויש מגוון של צורות.
ליד חזית הגמלון של המבנה , שתול עץ אורן, שהוא נטוי וממש שוכב על גג המבנה ומאיים בקריסה על גבי המבנה.
השטח מסביב הבניין מוזנח, עם גרוטאות , כבלים, זבל וכו'.

1. סגירת פחון למרפסת כניסה.

2. התפוררות בטונים

3. הצמחיה –העץ בקריסה מעל המבנה.

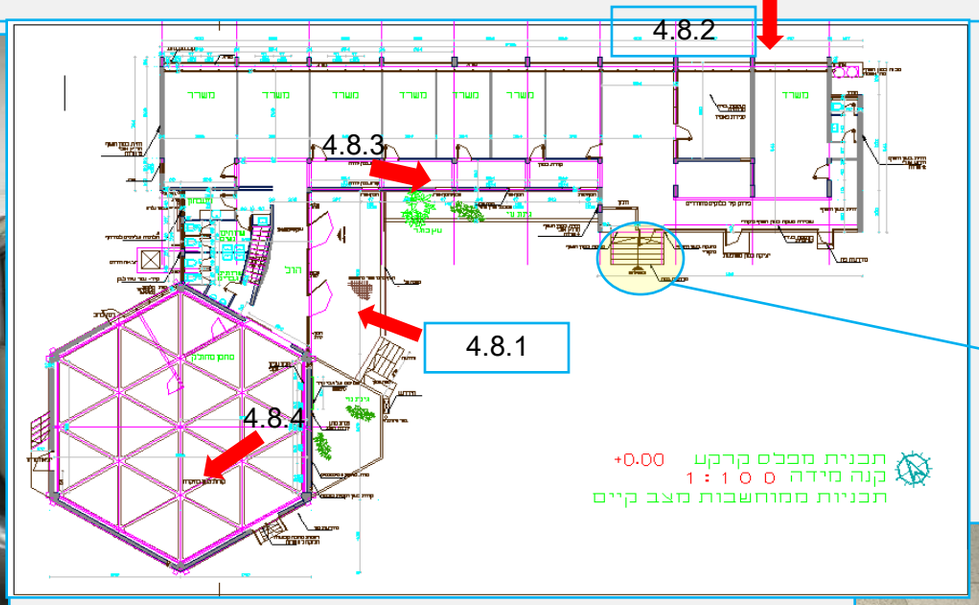
4. פטרייה על גבי חזיתות בטון גלוי



4. תיאור המצב הקיים - בית מועצת פועלי אזור

4.7 . תיאור מצב קיים - תיאור מפגעים וצילומי פנים - נובמבר 2011

צילום 4.81-מבט על הקיר העגול. הול כניסה לאולם תרבות



מדרגות הרוסות –כניסה לשעבר לאגף המשרדים

צילום 4.7.1-מבט על הפנים (מחסן) של אולם התרבות

צילום 4.8.2 -מבט על הסגירה של הPATIO של אגף המשרדים

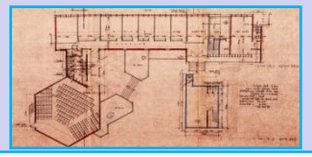
צילום 4.8.3-מבט על הקיר /חלון עליון באגף המשרדים

המתעד: **שגב סוקולצקי אדריכלים**
עין ורד 2, ת"א sokolarc@015.net.il
אדריכלית שימור : דנה סוקולצקי

תיק תיעוד מקדים :
בית מועצת הפועלים - אזור
ד"ר ליכט 33, אזור

שם פרק: תיאור המצב הקיים
4.7 – תיאור כללי של המפגעים, נובמבר 2011

עמוד מס'י 76
תאריך : 1.12.11



4. תיאור המצב הקיים - בית מועצת פועלי אזור

4.8 . תיאור מצב קיים - תיאור כללי של שיטת הבנייה וחומרי בניה - נובמבר 2011

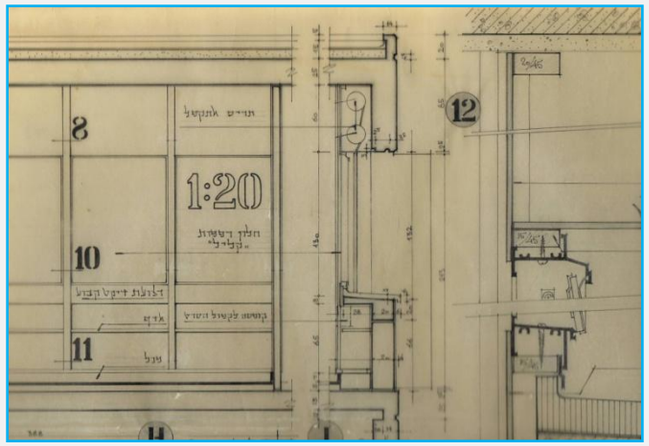
תיאור כללי של שיטת הבנייה וחומרי בנייה - בית מועצת פועלי אזור :

המבנה בנוי בטון ובלוקים, בשיטה קונבנציונלית.י הדגשה רבה לפרטים של בטון גלוי (ברוח האדריכלות הברוטליסטית). יש הוראות מוגדרות ליציקות של בטונים בתכניות עבודה –

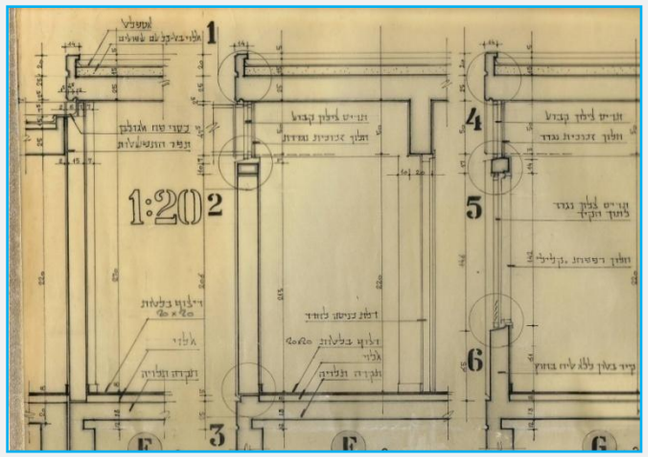
א. קרניזים וקורות עליונות , ההיקפיות – הם מבטון גלוי עשוי עם לוחות אופקיים לא מוקצעים – רוחב הלוחות – לא אחיד, אך כל שורה של יציקה ברוחב שווה. החיבורים הורטיקאליים לא עוברים, אלה ההנחה בשיטת "הלבנים".

ב. חזיתות מבטון גלוי – יציקות עשויים מדיקטים. החיבורים בין הדיקטים ע"י לייסט משולש שווה שוקיים, היוצר ביציקת הבטון- הפסקות מתוכננות.

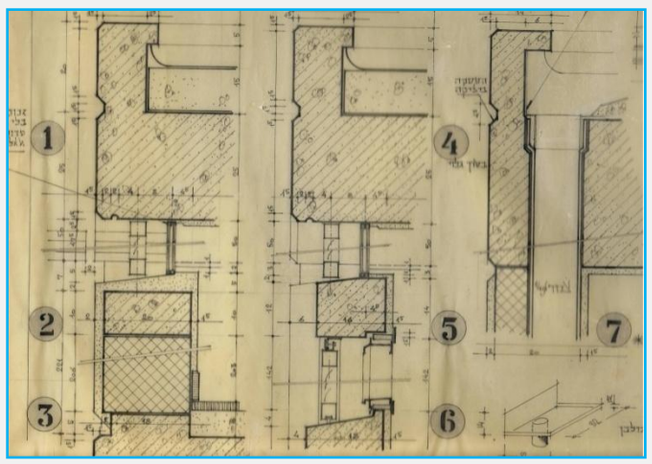
יש שימוש בטיח בחזיתות, בהפרשי מפלס. הטיח בולט ממישור הבטון ב 1.5 ס"מ.בחזית הכניסה לאגף המשרדים היה קיר פריקסטים / בלוקים דקורטיביים, אך לא נשמר התיעוד לכך.



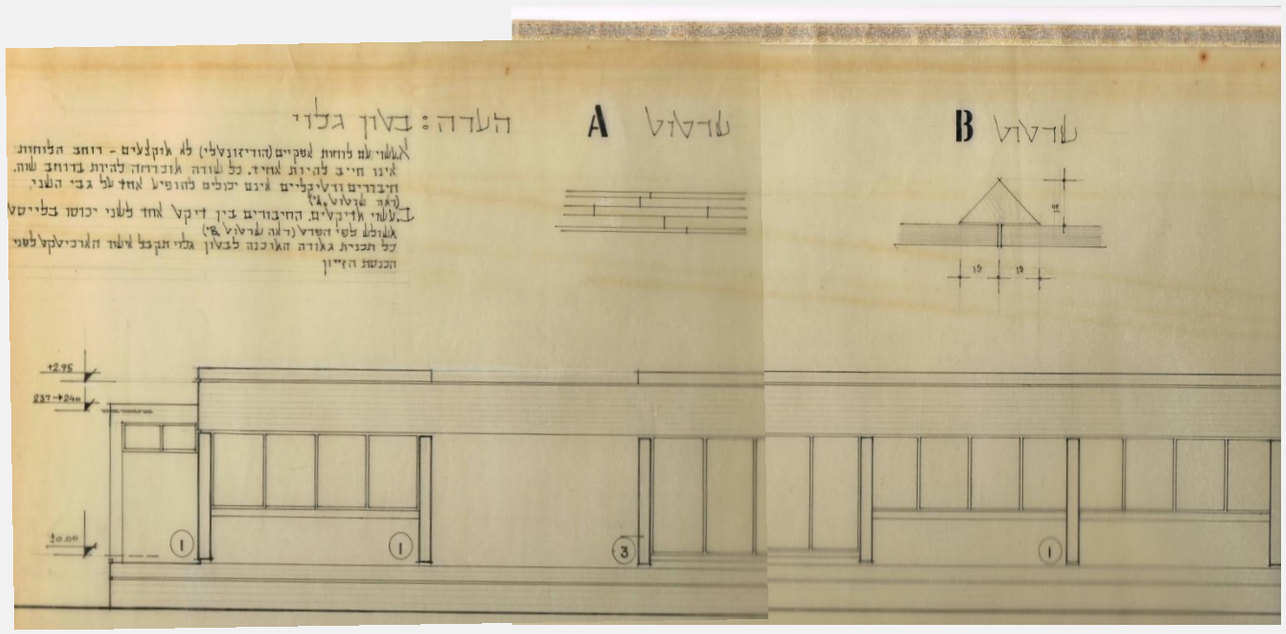
1.פרט חזית צפונית של אגף המשרדים – שילוב של בטון גלוי וגמר טיח,תכנון אינטגרלי לארונות ונישות לתריס



2. חתך/פרט בקיר הדרומי של אגף המשרדים.



3. פרטי קרניזים באולם התרבות



הנחיות ליציקות של בטונים והנחיות לביצוע חזיתות המבנה

המתעד: **שגב סוקולצקי אדריכלים**
עין ורד 2, ת"א sokolarc@015.net.il
אדריכלית שימור : דנה סוקולצקי

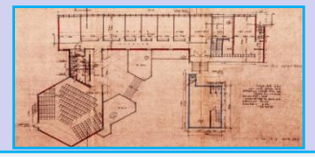
תיק תיעוד מקדים :
בית מועצת הפועלים - אזור
ד"ר ליכט 33, אזור

שם פרק: תיאור מצב קיים

4.8 – תיאור כללי של שיטת הבניה וחומרי בניה

עמוד מס'77

תאריך : 1.12.11



5. סיכום – הערכת אתר : בית מועצת פועלי אזור

5.1 - בחינת ערך המבנה של בית מועצת הפועלים אזור- על פי קריטריונים של אמנת בורה

<u>הקדמה כללית</u>

תיאור "משמעות" האתר (Significance) בהתבסס על הערכתו לפי אחד או יותר מהתבחינים הבאים על פי הקריטריונים לנערכת האתר וזיהויו.-
O.U.V – Outstanding Universal Value
-של בחינת ערכי המקום , על פי הקריטריונים של אמנת בורה.
הצ'רטר של בורה 1999 . The Burra charter 1999
צ'רטר ICOMOS של אוסטרליה עבור מקומות בעלי משמעות וחשיבות תרבותית 1999.
<u>מדוע לשמר ?</u> (ציטוט מתוך הצ'רטר):
"מקומות בעלי משמעות היסטורית מעשירים את חיי האנשים ומספקים תחושה עמוקה ורבת השראה של קשר עם הקהילה, עם עבר ועם חוויות בהווה. לשמור על מקומות כאלו למען הדור בהווה ולמען הדורות בעתיד".
על פי בורה צ'רטר – משמעות וחשיבות תרבותית פירושה "ערך אסתטי , היסטורי, מדעי או חברתי לדורות העבר, ההווה או העתיד".
סקירת הערכים הבאים :
•<u>ערך היסטורי - תרבותי</u>
•<u>ערך אסתטי- אדריכלי</u>

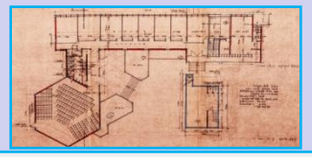
<u>5.1. כלים להערכת המתחם – בית מועצת הפועלים באזור.</u>

<u>ערך היסטורי :</u> (ציטוט מתוך הצ'רטר)

"ערך היסטורי כולל את ההיסטוריה של האסתטיקה ,המדע והחברה,ולפיכך במידה מרובה הוא קיים בבסיס כל המונחים המובאים בחלק זה. למקום יכול להיות ערך היסטורי משום שהשפיע על דמות היסטורית,אירוע ,שלב או פעילות – או הושפע מהם .ייתכן שיש לו גם ערך היסטורי בתור אתר של אירוע משמעותי וחשוב .משמעותו וחשיבותו של מקום מסוים רבה יותר אם עדיין קיימות עדויות לקשר או לאירוע ,או אם האתר נותר בשלמותו ,מאשר אם השתנה או שכבר אין עדויות .ואולם, אירועים או קשרים מסוימים עשויים להיות משמעותיים וחשובים כל-כך שמשמעות וחשיבות המקום נשמרת בלי קשר לאופן שבו טופל."

<u>ערך היסטורי – תרבותי :</u>

בית מועצת הפועלים של אזור מספר סיפור שהולך ונשכח בציבור הישראלי :
א. סיפור של השנים הראשונות של המדינה
ב. ההגמוניה השלטת הסוציאליסטית של ההסתדרות.
ג. סיפורו ההיסטורי של ישוב אזור שזור בהקמת המבנה .
ד. מקום לעריכת טקסי זיכרון ברחבת המבנה לאורך שנים עם המשמעויות התרבותיות של המקום.
ה.התפתחות תרבותית של תושבי אזור נסמכה על אולם התרבות, של המבנה, שבו הציגו תערוכות של אומנים ומופעי תרבות.
ו. המבנה תרם לגיבוש זהות מקומית.



5. סיכום – הערכת אתר : בית מועצת פועלי אזור

5.1 - בחינת ערך המבנה של בית מועצת הפועלים אזור- על פי קריטריונים של אמנת בורה

ערך אסתטי : (ציטוט מתוך הצ'רטר)

"ערך אסתטי כולל היבטים של תפיסה חושית שאפשר ורצוי לקבוע בעבורם קריטריונים .קריטריונים כאלה עשויים לכלול שיקולים של צורה ,גודל ,צבע ,מרקם וחומר המארג ;ריחות וצלילים הקשורים במקום ובשימושיו."

ערך אסטטי – אדריכלי :

א. מבנה משמש דוגמא קלאסית לאדריכלות ברוטליסטית של שנות ה-60. שימוש בבטון גלוי ותהליכי בנייה חדשניים.

ברוטליזם : עם שנותיה הראשונות של מדינת ישראל, נחשפה הארץ לסגנון "הברוטליזם החדש" - זרם אשר הופץ על ידי האדריכל השוויצרי לה קורבוזיה והאדריכל הברזיאלי אוסקר נימאייר - ונקלט היטב באנגליה וברזיל. הזרם יובא לארץ על ידי אדריכלים אשר למדו באותן שנים באנגליה ונמנים על דור "הבטון החשוף" (המונח "ברוטליזם" נגזר מן הביטוי הצרפתי brut beton שמשמעו בטון חשוף) וכן על ידי אדריכלים שסיירו בברזיל ובצרפת. הסגנון התאים במהותו לבניה המתועשת אשר הייתה נהוגה אז, ובנייני ציבור רבים, שנוצר צורך מסיבי בהקמתם, עוצבו בהשראתו.

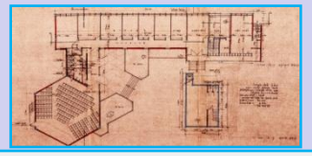
בין האדריכלים הישראלים הבולטים אשר אימצו והובילו סגנון זה, ניתן למנות את זוכי פרס ישראל רם כרמי (בית ספר "ליידי דיוויס" בתל אביב ו"מרכז הנגב" בבאר שבע), יעקב רכטר (בית הבראה מבטחים בזכרון יעקב), אל מנספלד (מוזיאון ישראל בירושלים) ובנימין אידלסון, גרשון ציפור (אתר ההנצחה בגבעת התחמושת), נחום זולוטוב (בית תרבות והנצחה בקיבוץ ניצנים), ישראל לוטן (בית יד לבנים, תל אביב), דוד רזניק (בניין מגורים ברחוב אגרון, ירושלים), מנחם כהן (בניין עיריית תל אביב-יפו), דן איתן (בניין הכור האטומי בדימונה), אברהם יסקי (בית הלוחם, תל אביב) ומשה ספדיה.

כמה מהאדריכלים שהובילו את הסגנון הבינלאומי בתל אביב, הפכו באותה העת לבעלי סגנון ברוטליסי מובהק: דב כרמי (בית הוועד הפועל של ההסתדרות בתל אביב), זאב רכטר (בית הבראה מבטחים בנצרת), אריה שרון (מוזיאון יד מרדכי, קבוץ יד מרדכי) ואריה אלחנני (אוהל יזכור ביד ושם, ירושלים).

ב. תכנון המבנה משמש דוגמא לתכנון ראוותני של בניני ההסתדרות, שאפילו בתקופת הצנע של שנות ה-50 ותחילת שנות ה-60 – תוכננו ב"לוקסוס" לתפארת ההסתדרות. פרטי בניה מיוחדים, יציקות בטון חלק "דיקט", תכנון מרווח , על פי אמות המידה שהיו נהוגות אז.

ג. דוגמא לרוח התקופה של תחילת שנות ה60, שבה קידשו עבודת פועל ובניין הארץ.

כרזות הסתדרות באדיבות מכון לבון.
דוגמאות לרוח התקופה של של הדרת ההסתדרות ובניניה

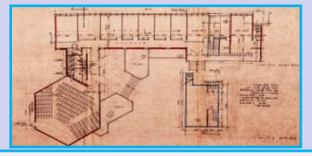


המתעד: **שגב סוקולצקי אדריכלים** עין ורד 2, ת"א sokolarc@015.net.il אדריכלית שימור : דנה סוקולצקי	תיק תיעוד מקדים : **בית מועצת הפועלים - אזור** ד"ר ליכט 33, אזור	שם פרק: סיכום – הערכת האתר 5.1 – הערכת אתר על פי האמנת בורה	עמוד מס' 79 תאריך : 1.12.11

6. מקורות מידע לחקר העבודה : בית מועצת פועלי אזור

6.1 – ביבליוגרפיה

1. בית המועצה המקומית אזור – תיק בניין.
2. עדותו של תושב ותיק של אזור ולשעבר רכז תרבות של בית מועצת הפועלים – יוסף בן בסט
3. אדריכל מריאן גרינהאוז – עדות והשרטוטים באדיבות מריאן גרינהאוז.
4. תמונות היסטוריות – ארכיון לשכת העתונות .
   www.pmo.gov.il/PMO/PM+Office/Departments/Iam.htm
5. ארכיון מפלגת העבודה –
   www.archavoda.org.il/
6. מכון לבון - *מכון* לחקר תנועת העבודה והחלוץ על-שם פנחס *לבון*
7. *www.amalnet.k12.il/Lavon**Institute***
8. האמנת בורה - http://www.icomos.org/australia/burracharter.html
9. מחקר ממידע חופשי ברשת אינטרנט.
10. בר שגיא ורשבסקי אדריכלים



7. הצהרה ופרטי עורך התיעוד עבור הכנת תיק תיעוד מקדים - בית מועצת פועלי אזור

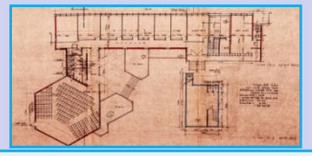
נספח מס' 4 –
הצהרת עורך המסמך

אני החתום מטה סוקולצקי דנה (שם משפחה ופרטי) מס' ת.ז. 014125553
מצהיר בזה לאמור:

1. אני ערכתי תיעוד מקדים / תיק תיעוד לתכנית מס' מאא \ 288 א'
   לאתר בית מועצת (שם האתר). הפועלים- אזור. (ליכט 33, אזור)
2. אני בעל ההכשרה והמומחיות הדרושים לערוך מסמך זה, לפי המסמכים המצורפים בזה (יש לצרף מסמכים המעידים על ההשכלה והניסיון המקצועי של עורך המסמך). אדריכל רשו' מס' 38725
3. אני ערכתי את המסמך בעצמי ובסיוע יועצים נוספים כמפורט להלן: ובוגר שנ' קטלניון MARCH בשיתוף כבירים

	שם היועץ	תחום מומחיותו והכשרתו	הסעיפים במסמך שבהם סייע היועץ
א.			
ב.			
ג.			

4. אני אחראי להכנת המסמך ולתוכנו, לרבות הנתונים וההערכה המופיעים בו.
5. אני מאשר כי למיטב ידיעתי המקצועית, הנתונים נכונים ותואמים את ההנחיות שנתן מוסד התכנון ביום.....
6. הצהרה זו ניתנה ביום 22.12.2011

דנה סוקולצקי אדריכלית • 38725 • שגב סוקולצקי אדריכלים

חתימת המצהיר